AUTORISÉ PAR LE MINISTÈRE

Modèles de rendement langagier

French Language Arts

10e année

CDPCOLSP
372.6541
M63
2000
10e
annee
c.3

...is langue seconde – immersion

Alberta LEARNING
Direction de l'éducation française

UNIVERSITY OF ALBERTA
QUAECUMQUE VERA
EX LIBRIS
UNIVERSITATIS
ALBERTENSIS

Modèles de rendement langagier
French Language Arts – 10e année
Français langue seconde – immersion

Alberta
Learning
2000

DONNÉES DE CATALOGAGE AVANT PUBLICATION (ALBERTA LEARNING)

Alberta. Alberta Learning. Direction de l'éducation française.
Modèles de rendement langagier – Français langue seconde - immersion : 10e année.

ISBN 0-7785-1089-1

1. Français (Langue) — Étude et enseignement (Secondaire) – Alberta – Allophones.
2. Français (Langue) — Étude et enseignement (Secondaire) – Alberta – Immersion.
I. Titre

PC2068.C2.A333 2000 440.707123

Cette publication est destinée au/aux :

Élèves	
Enseignants	✓
Administrateurs (directeurs, directeurs généraux)	✓
Conseillers	✓
Parents	
Grand public	
Autres	

Copyright © 2000, la Couronne du chef de la province d'Alberta, représentée par le ministre d'Alberta Learning.
Alberta Learning, Direction de l'éducation française, 11160, avenue Jasper, Edmonton (Alberta), T5K 0L2,
Téléphone : (780) 427-2940, Télécopieur : (780) 422-1947, Adel : def@edc.gov.ab.ca

Alberta Learning autorise la reproduction de la présente publication à des fins pédagogiques et sans but lucratif.

Remarque : *Dans cette publication, les termes de genre masculin utilisés pour désigner des personnes englobent à la fois les femmes et les hommes. Ils sont utilisés uniquement dans le but d'alléger le texte et ne visent aucune discrimination.*

Nous nous sommes efforcés de reconnaître ici toutes nos sources et de nous conformer à la réglementation relative aux droits d'auteur. Si vous relevez certaines omissions ou erreurs, veuillez en informer Alberta Learning afin que nous puissions y remédier.

Bibliothèque Saint-Jean
University of Alberta

Contenu

Introduction

Présentation générale

1. Buts et public cible
2. Domaines langagiers visés aux différents niveaux scolaires

Lignes directrices

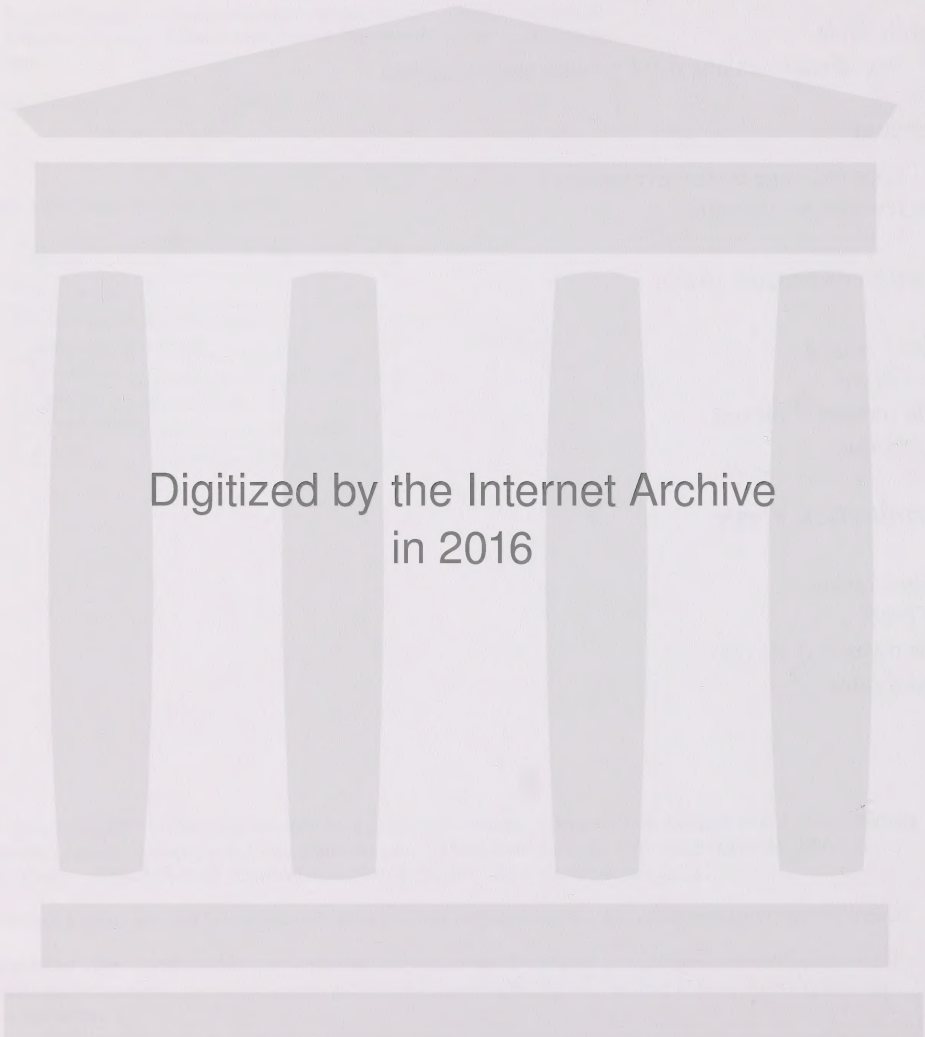
1. Vision de l'apprentissage et de l'évaluation
2. Critères de réussite personnelle

Projet de compréhension orale

- Guide de l'enseignant
- Matériel de l'élève
- Exemples de travaux d'élèves
- Notes pédagogiques

Projet de production écrite

- Guide de l'enseignant
- Matériel de l'élève
- Exemples de travaux d'élèves
- Notes pédagogiques



Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/modlesderendemen10albe_0

Introduction

Présentation générale

1. Buts et public cible

Ce document est une composante de l'ensemble pédagogique intitulé ***Modèles de rendement langagier***. Cet ensemble a été conçu dans le but de servir à la fois d'appui à la mise en œuvre du programme d'études de French Language Arts de 1998 et à l'approfondissement des pratiques évaluatives. Il est le fruit d'une étroite collaboration entre la Direction de l'éducation française, la Student Evaluation Branch et divers conseils scolaires de l'Alberta et des Territoires du Nord-Ouest.

Cet ensemble est destiné à deux publics :

- *les enseignants, les conseillers pédagogiques et les administrateurs scolaires* des programmes de français langue seconde – immersion. Dans ce cas, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** pourra :
  - alimenter une réflexion sur les pratiques évaluatives;
  - favoriser la mise en œuvre de la vision de l'apprentissage et de l'évaluation qui sous-tend le Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue seconde – immersion (M-12);
  - servir de point de référence pour établir le niveau de rendement des élèves à partir de modèles.

- *les futurs enseignants*. Dans ce cas, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** pourra :
  - appuyer l'apprentissage de pratiques évaluatives qui respectent la mise en œuvre de la vision de l'apprentissage et de l'évaluation qui sous-tend le Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue seconde – immersion (M-12).

En s'adressant à ces deux publics, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** veut favoriser :

- une plus grande harmonisation entre l'apprentissage et l'évaluation;
- le développement d'une perspective commune entre les divers intervenants en milieu scolaire.

Pour atteindre ces buts, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** présente pour chaque niveau scolaire :

- un *Guide de l'enseignant*, qui renferme la description d'un projet dans un domaine langagier donné, les résultats d'apprentissage visés, les directives à l'enseignant et les critères de notation;
- le *Matériel de l'élève*, comprenant les directives, les textes et tout le matériel dont les élèves ont besoin pour réaliser le projet;

- des *Exemples de travaux d'élèves*, c'est-à-dire des travaux authentiques d'élèves évalués selon des critères de notation précis, et accompagnés de commentaires. Ces travaux sont présentés à l'écrit ou sur cassettes audio ou vidéo, selon le domaine langagier visé;
- des *Notes pédagogiques*, qui incluent d'une part, l'analyse de la situation évaluative du point de vue de l'enseignant et d'autre part, l'analyse des résultats obtenus par les élèves ainsi que des pistes pédagogiques.

2. Domaines langagiers visés aux différents niveaux scolaires

Dans le cadre de ce projet sur les ***Modèles de rendement langagier***, nous avons ciblé les domaines langagiers qui semblaient le mieux répondre aux besoins des enseignants dans l'ensemble d'un cycle scolaire.

Premier cycle de l'élémentaire

- **Première année :**
  - Compréhension orale (histoire lue par l'enseignant – *Matty et les cent méchants loups*)
  - Production orale (histoire mathématique – thème : la numération)
  - Compréhension écrite (description – *Des animaux en peluche à l'école*)
  - Production écrite (description – *Mon animal en peluche*)
- **Deuxième année :**
  - Compréhension écrite (description – thème : les insectes)
  - Production écrite (description – *Le bourdon*)
- **Troisième année :**
  - Compréhension orale (discours expressif/narratif – *Un rôle important*)
  - Production orale : exposé (texte narratif – *Une aventure*)

Deuxième cycle de l'élémentaire

- **Quatrième année :**
  - Compréhension écrite (description – *Le couguar*)
  - Production écrite (description – *Je présente le couguar)*
- **Cinquième année :**
  - Compréhension orale (description – *Bernard Voyer, explorateur au pôle Nord*)
  - Production écrite (texte narratif – *Une aventure sans pareille*)
- **Sixième année :**
  - Compréhension écrite (texte narratif – *Sur les traces de Djedmaatesankh*)
  - Production orale : interaction (discours expressif/argumentatif – *Sur les traces de Djedmaatesankh*)

Premier cycle du secondaire

- **Septième année :**
  - Compréhension orale (discours narratif – *La légende de Katch'ati*)
  - Production orale : exposé (discours descriptif/expressif – *Une personne que j'admire*)
- **Huitième année :**
  - Compréhension écrite (description – thème : les inventions)
  - Production écrite (bande dessinée – thème : une invention/un inventeur)
- **Neuvième année :**
  - Compréhension orale (chansons d'expression française – *Rado 2*)
  - Production écrite (annonce publicitaire – thème : une chanson d'expression française)
  - Production orale (lecture expressive d'une annonce publicitaire – thème : une chanson d'expression française)

Deuxième cycle du secondaire

- **Dixième année :**
  - Compréhension orale (reportage : *La violence dans les médias*)
  - Production écrite (lettre d'opinion reliée au sujet de la vidéo)
- **Onzième année :**
  - Compréhension orale (pièce de théâtre : *Métamorphose*)
  - Compréhension écrite (pièce de théâtre : *Métamorphose*)
  - Production écrite (pièce de théâtre : *Métamorphose*)
  - Production orale : lecture expressive d'un texte (pièce de théâtre : *Métamorphose*)
- **Douzième année :**
  - Compréhension orale (reportage : *À la recherche du bonheur*)
  - Production orale : interaction (discours expressif/argumentatif – thème : le bal des finissants en 12e année)

Des enseignants, des membres de la Student Evaluation Branch et des membres de l'équipe de français de la Direction de l'éducation française ont formé équipe pour élaborer les tâches évaluatives présentées dans cet ensemble pédagogique. Les enseignants en question ont participé à une formation pédagogique s'échelonnant sur un an et ayant pour but l'appropriation du programme d'études de French Language Arts de 1998.

À la suite d'une mise à l'essai de divers aspects du programme d'études en salle de classe, les élèves ont réalisé les tâches évaluatives à la fin de l'année scolaire. La sélection et l'annotation préliminaires des travaux des élèves ont été effectuées conjointement par des membres de l'équipe initiale. Les membres de l'équipe de français de la DÉF ont finalisé ce document.

Lignes directrices

1. Vision de l'apprentissage et de l'évaluation

Ce document contient deux tâches dont les résultats d'apprentissage peuvent faire l'objet d'une évaluation sommative de fin d'étape ou de fin d'année scolaire. Ces tâches évaluatives s'inscrivent dans des projets de communication (voir la section *Guide de l'enseignant*). Elles visent à évaluer les apprentissages des élèves de dixième année en compréhension orale et en production écrite. Ces deux tâches reflètent la **vision** de l'apprentissage-évaluation qui sous-tend le programme de French Language Arts de 1998. De ce fait :

- elles sont précédées d'une phase au cours de laquelle les élèves ont réalisé les apprentissages nécessaires pour aborder cette tâche avec confiance;
- elles respectent les caractéristiques du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu;
- elles sont **complètes**, car elles présentent les trois étapes du processus de l'habileté visée, soit la planification, la réalisation et l'évaluation du projet par l'élève et par l'enseignant (bilan des apprentissages);
- elles sont **signifiantes**, car elles tiennent compte de l'intérêt des élèves et de leur développement cognitif;
- elles sont **complexes**, car elles exigent des élèves qu'ils déterminent quelles connaissances utiliser (quoi), dans quel contexte (pourquoi et quand) et, finalement, quelle démarche utiliser pour appliquer ces connaissances (comment).

La tâche évaluative permet ainsi aux élèves de faire le point sur leurs apprentissages. Cette tâche permet aussi à l'enseignant de décrire le niveau de performance de chaque élève (voir la section *Exemples de travaux d'élèves* selon le projet de communication visé).

Pour que toute pratique évaluative soit complète, elle doit idéalement être accompagnée d'une phase de réflexion par l'enseignant. C'est pour cette raison que ce document contient également des modèles d'analyse se rapportant aux diverses étapes de la situation évaluative :

- Le premier modèle décrit **les réflexions d'un enseignant qui vérifie jusqu'à quel point il respecte les critères de réussite personnelle** qu'il s'était fixés avant de proposer la tâche aux élèves (voir *Critères de réussite personnelle* présentés ci-après et la section *Modèle d'analyse de la situation évaluative* dans *Notes pédagogiques* en compréhension orale, pages 1 à 4 et dans *Notes pédagogiques* en production écrite, pages 1 à 4).
- Le deuxième modèle décrit **l'analyse en profondeur des résultats obtenus par les élèves** afin de mieux comprendre leur rendement. C'est également l'exemple d'un enseignant qui jette un regard critique sur ses pratiques d'enseignement afin de mieux répondre aux besoins de ses élèves (voir la section *Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves* dans *Notes pédagogiques* en compréhension orale, pages 5 à 7 et dans *Notes pédagogiques* en production écrite, pages 5 à 13).

2. Critères de réussite personnelle

Avant d'élaborer la situation évaluative, l'enseignant se donne des critères qui guideront sa planification. Voici des exemples de critères :

a) la situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage *(vision de l'évaluation)*;

b) la situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus *(vision de l'évaluation)*;

c) la tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu *(vision de l'évaluation et chances de réussite)*;

d) les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves *(chances de réussite et valeur de la tâche)*;

e) la tâche doit s'inscrire dans un projet de communication et elle doit être signifiante afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d'eux-mêmes *(défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche)*;

f) la tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes du processus à suivre pour la réaliser *(planification, réalisation et évaluation)*;

g) l'outil d'évaluation doit concorder avec l'objet d'évaluation.

Une fois la tâche planifiée, ces critères lui permettront de porter un jugement sur son **efficacité à planifier** une telle situation et sur **le contexte** dans lequel s'inscrit la tâche.

Modèles de rendement langagier

10 *année*

French Language Arts

Compréhension orale

Modèles de rendement langagier

10 *année*

French Language Arts

Compréhension orale

Guide de l'enseignant

Table des matières

Vue d'ensemble 1

Directives à l'enseignant 3

Critères de notation 6

Vue d'ensemble

Description du projet

Domaine	Projet	Durée suggérée*
Compréhension orale	*La violence dans les médias* : visionnement d'un reportage (vidéo, 20 minutes)	deux périodes de 80 minutes

**Durée flexible, selon le contexte de chaque classe et les besoins particuliers des élèves.*

Les élèves visionnent un reportage sur la violence dans les médias, produit par la société Radio-Canada. À partir d'un questionnaire, les élèves démontrent leur compréhension du sujet et font part de leurs réactions. Ensuite, ils évaluent la réussite de leur projet.

Note : *Cette activité d'écoute est liée à l'activité de production écrite (lettre d'opinion) qui suivra.*

Résultats d'apprentissage spécifiques visés**

En ce qui a trait au **produit de l'écoute**, l'élève :

- dégage le point de vue de l'auteur [l'intention du réalisateur] (9e);
- distingue les faits des opinions dans des reportages, des bulletins de nouvelles ou des entrevues;
- réagit de façon critique à la pertinence de l'information donnée et à la cohérence des idées dans des reportages (11e);
- réagit au discours en exprimant ses goûts et ses opinions et en les appuyant à partir d'expériences personnelles (7e).

En ce qui a trait au **processus d'écoute**, l'élève :

- s'informe sur le contexte socioculturel et historique du discours pour orienter son écoute;
- fait des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter son écoute (12e);
- prévoit une façon de prendre des notes pour retenir l'information et pour mieux comprendre (11e);
- prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (11e);

***Ce projet vise aussi des résultats d'apprentissage que les élèves doivent maîtriser à un niveau autre que celui de la 10e année. Ce niveau est indiqué entre parenthèses.*

- remet en question ses hypothèses et les modifie au besoin, pour soutenir sa compréhension;
- utilise, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteur [du réalisateur];
- utilise les indices du discours pour distinguer les faits des opinions (8e);
- discute de l'utilité de prendre des notes et de l'efficacité des moyens utilisés (11e).

Directives à l'enseignant

Conditions pour assurer la réussite du projet

Au cours de l'année, les élèves doivent avoir eu l'occasion :

- d'écouter des discours dans le but de s'informer;
- de dégager le point de vue de l'auteur [du réalisateur];
- de distinguer les faits des opinions;
- de réagir de façon critique à l'information;
- de réagir de façon personnelle à un discours;
- d'appliquer des stratégies de planification et de gestion pour réussir leur projet d'écoute;
- de s'autoévaluer selon des critères précis.

Préparatifs

- Prévoir 2 périodes d'environ 80 minutes chacune pour que les élèves puissent :
  1. recevoir les explications au sujet de la tâche;
  2. activer leurs connaissances antérieures sur la violence dans les médias et sur les stratégies d'écoute;
  3. visionner le reportage deux fois;
  4. démontrer leur compréhension et exprimer leurs réactions en répondant à des questions;
  5. remplir une fiche de réflexion.

Démarche

<u>Avant l'écoute</u>
(première période)

Présentation de la tâche :

- Expliquer aux élèves que leur tâche sera de visionner un reportage sur la violence dans les médias, dans le but de s'informer et de réagir à ce sujet. Ajouter qu'ils auront l'occasion d'écrire une lettre d'opinion sur le sujet lors d'une activité d'écriture (voir *Projet de production écrite, Guide de l'enseignant*).
- Distribuer le *Cahier de l'élève*. Présenter les directives et les attentes inscrites à la page 1 du cahier.

Planification de l'écoute :

<u>Activation des connaissances sur le contenu</u> :

- Amorcer la discussion à partir de la question : « Croyez-vous que les médias encouragent la violence? Expliquez. ». Inviter aussi les élèves à faire part de ce qu'ils

connaissent déjà sur le milieu carcéral et sur la façon dont les médias traitent de la violence.

Activation des connaissances sur les stratégies d'écoute :

- Revoir avec les élèves les facteurs qui influencent l'écoute.
- Demander aux élèves de se rappeler les solutions identifiées pour surmonter les difficultés de compréhension survenues lors d'une écoute récente.
- Faire ressortir d'autres moyens de remédier à un bris de compréhension.
- Faire ressortir les indices qui permettent de dégager le point de vue de l'auteur et de distinguer les faits des opinions.
- Discuter avec les élèves d'une façon appropriée de prendre des notes. Les informer qu'ils trouveront dans le *Cahier de l'élève* des pages qui serviront à la prise de notes (pages 5 et 6).

Prédictions :

- Inviter les élèves, à la suite d'une lecture rapide du matériel distribué, à prédire, individuellement, les informations qu'ils entendront et à formuler des hypothèses sur l'intention du réalisateur du reportage. Ils répondront ensuite aux questions de prédiction à la page 4 du *Cahier de l'élève*.
- Les encourager à formuler leurs attentes par rapport au reportage qu'ils visionneront et à adopter des attitudes qui faciliteront l'écoute.
- Ramasser les cahiers.

Pendant l'écoute
(deuxième période)

- Remettre les cahiers aux élèves.
- Faire visionner une première fois le reportage. *Bien expliquer aux élèves que, pendant l'écoute, ils sont libres de prendre des notes aux pages 5 et 6 du* Cahier de l'élève *afin de s'en servir lorsqu'ils répondront aux questions de compréhension.* S'ils préfèrent écouter d'abord, ils peuvent ne rien écrire durant cette première écoute.
- Accorder une courte pause pour permettre aux élèves de prendre des notes.
- Faire une deuxième écoute.

Après l'écoute

- Permettre aux élèves de compléter leurs notes et de répondre à la section *Questions de compréhension et réactions au discours*, aux pages 7 à 10 du *Cahier de l'élève*.
- Leur demander de remplir la *Fiche de réflexion sur l'écoute* qui se trouve à la fin du cahier. Cette fiche leur permet de faire un retour sur l'efficacité des moyens utilisés pour comprendre le reportage.
- Mentionner que le sujet de ce reportage fera l'objet d'une lettre d'opinion qu'ils rédigeront lors de l'activité de production écrite qui suit le projet de compréhension orale.
- Ramasser le *Cahier de l'élève*.

Retour collectif

- Inviter les élèves à exprimer leurs réactions au reportage. Faire ressortir les informations et les opinions présentées dans le reportage. Discuter de leurs idées sur la violence dans la société, dans les médias, dans les jeux vidéo, dans les films, dans les écoles, dans la rue, etc.
- Leur donner l'occasion de parler de l'efficacité des moyens utilisés pour comprendre le reportage.

Activité d'enrichissement (optionnelle)

- Le thème de la violence ou d'autres thèmes qui s'y rattachent peuvent devenir des sujets intéressants de discussion qu'on peut explorer lors d'un projet d'interaction.

Critères de notation

PRODUIT **Compréhension orale**

Pour noter l'**écoute**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 10e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- dégage le point de vue de l'auteur [l'intention du réalisateur] (9e);
- distingue les faits des opinions dans des reportages, des bulletins de nouvelles ou des entrevues;
- réagit de façon critique à la pertinence de l'information donnée et à la cohérence des idées dans des reportages (11e);
- réagit au discours en exprimant ses goûts et ses opinions et en les appuyant à partir d'expériences personnelles (7e).

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• dégage clairement l'intention du réalisateur et la plupart des idées principales du discours; • distingue clairement les faits des opinions; • réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples précis pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon précise ses goûts et ses opinions et fait des liens appropriés avec ses expériences personnelles.
2	• dégage de façon générale l'intention du réalisateur et quelques idées principales du discours; • distingue assez clairement les faits des opinions; • réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples généraux pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon générale ses goûts et ses opinions et fait des liens généraux avec ses expériences personnelles.
1	• dégage vaguement l'intention du réalisateur et quelques idées du discours; • distingue vaguement ou peu les faits des opinions; • réagit de façon vague à la qualité du reportage en relevant des exemples insuffisants ou inappropriés pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon vague ses goûts et ses opinions. Les liens qu'il fait avec ses expériences personnelles, s'il en fait, sont vagues ou hors du sujet.

PROCESSUS
Planification *L'élève :* • s'informe sur le contexte socioculturel et historique du discours pour orienter son écoute;* • fait des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter son écoute (12e); • prévoit une façon de prendre des notes pour retenir de l'information et pour mieux la comprendre (11e).* **Gestion** *L'élève :* • prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (11e); • remet en question ses hypothèses et les modifie au besoin, pour soutenir sa compréhension; • utilise, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteur [du réalisateur];* • utilise les indices du discours pour distinguer les faits des opinions (8e); • discute de l'utilité de prendre des notes et de l'efficacité des moyens utilisés (11e).

** L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

Modèles de rendement langagier

10 *année*

French Language Arts

Compréhension orale

Matériel de l'élève

Projet de compréhension orale

Cahier de l'élève

Nom : _____

École : _____

La violence dans les médias

Directives à l'élève :

- Tu visionneras dans quelques instants un reportage sur vidéocassette, d'une durée de 20 minutes, intitulé *La violence dans les médias*. Ce reportage a été produit par la Société Radio-Canada pour l'émission *Le Point Médias*.

- Avant de visionner ce reportage, tu liras l'introduction au reportage qui se trouve aux pages 2 et 3 de ce cahier et tu feras un survol du reste du matériel distribué. Tu feras ensuite des **prédictions** sur le contenu du reportage et tu les noteras à la page 4.

- Tu visionneras cet enregistrement deux fois. Tu pourras prendre des **notes** pendant ou après les deux visionnements.

- Après avoir visionné le reportage une deuxième fois, tu répondras aux **questions** se trouvant aux pages 7 à 10 pour montrer ce que tu as compris du reportage et ce que tu penses du sujet traité.

- Tu rempliras la ***Fiche de réflexion sur l'écoute***, à la page 11, pour communiquer ton évaluation du projet d'écoute et des moyens que tu as utilisés pour comprendre le discours.

Note : *Cette activité d'écoute sera suivie d'une activité de production écrite sur le même sujet.*

Voici les éléments sur lesquels ton projet d'écoute sera évalué. Tu devras démontrer que tu peux :

- dégager l'intention du réalisateur;
- distinguer les faits des opinions dans un reportage;
- réagir de façon critique à la pertinence de l'information donnée et à la cohérence des idées dans un reportage;
- réagir au discours en faisant part de tes goûts et de tes opinions et en les appuyant à partir d'expériences personnelles.

Tu devras également appliquer les stratégies de planification et de gestion nécessaires pour réussir ton projet d'écoute.

La violence dans les médias

Le Point Médias

Mise en situation

On parle beaucoup de violence dans les médias d'information : à la télé, à la radio, dans les journaux. On rapporte des meurtres, des viols, des vols à main armée, des agressions de toutes les sortes. Il y a même des journaux et des émissions de télé qui se spécialisent dans la couverture de faits divers violents.

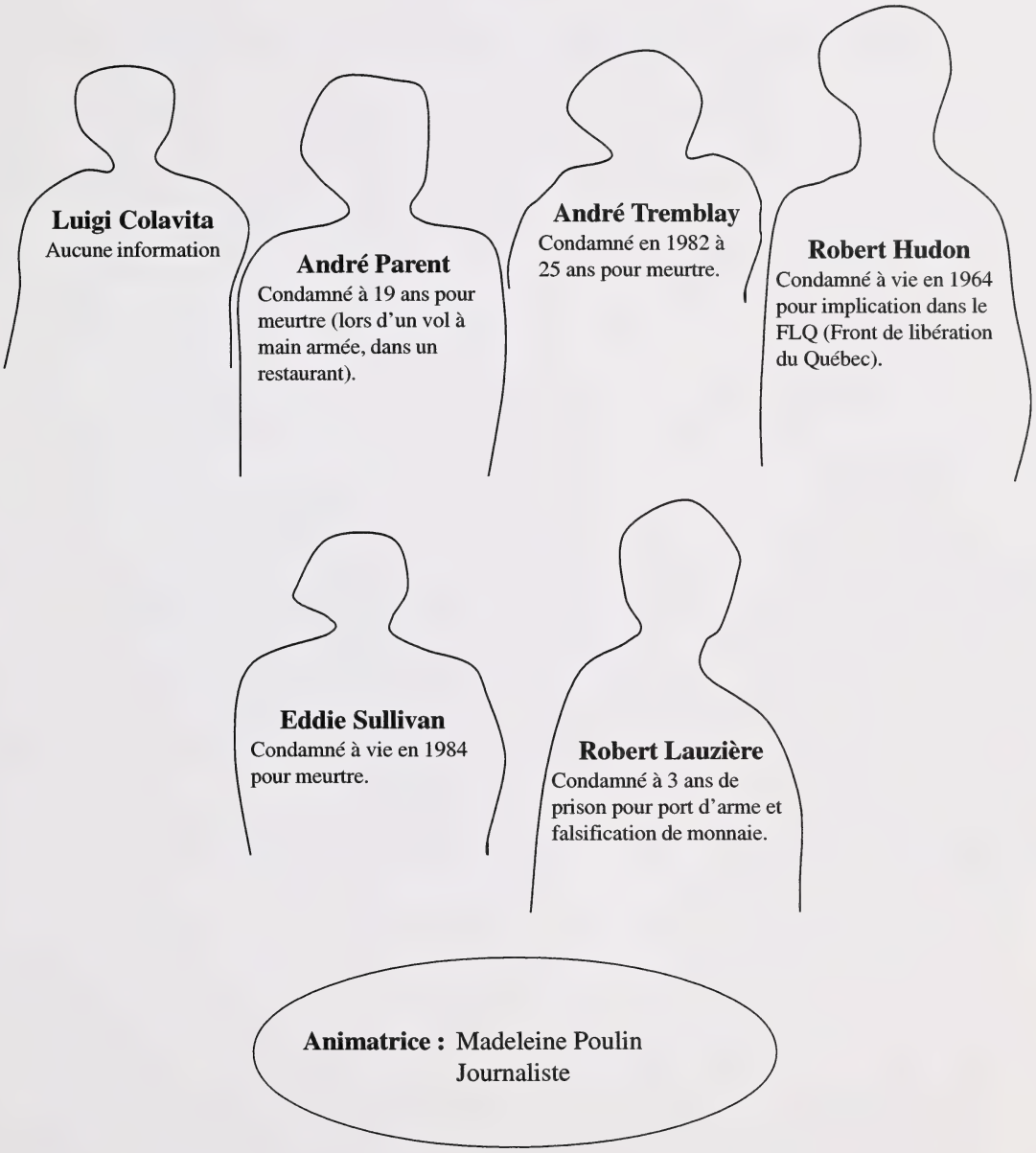
Les auteurs de ces actes violents se retrouvent souvent derrière les barreaux. Ils ont alors beaucoup de temps pour regarder la télé, lire les journaux, écouter la radio. Vous entendrez dans quelques instants ce que ces gens pensent de la façon dont les médias traitent de la violence.

À la prison où *Le Point Médias* s'est rendu, environ 500 hommes y sont enfermés. Ils purgent des peines de 2 à 25 ans. L'établissement est classé à *sécurité moyenne élevée*.

Voici les six détenus qui feront partie du groupe de discussion.

Tiré de *Pont vers le futur*, 7e année, Montréal, Guérin éditeur, 1996, page 25. Texte reproduit avec la permission de la maison d'édition.

Groupe de discussion



La rencontre a dû être approuvée d'abord par l'administration du pénitencier et puis par le Comité des détenus. Le comité est composé de représentants élus de la population carcérale. C'est ce comité qui s'est chargé de choisir les hommes qui font partie du groupe de discussion.

Questions de prédiction

1. Avant de répondre aux questions de prédiction, formule brièvement ton opinion sur la violence dans les médias.

_____

_____

_____

_____

2. Quelles prédictions sur le contenu peux-tu faire à partir du titre du reportage et d'un survol du matériel distribué?

_____

_____

_____

_____

3. D'après toi, qu'est-ce qui a motivé le réalisateur à produire ce reportage?

_____

_____

_____

_____

4. En pensant au contexte social, culturel et historique, quels seront, d'après toi, les points saillants de ce reportage?

- _____
- _____
- _____

Prise de notes

La violence dans les médias

Prise de notes (suite)

La violence dans les médias

Questions de compréhension et réactions au discours

1. D'après les détenus, quels effets possibles la couverture des arrestations et des crimes dans les journaux peut-elle avoir sur les criminels ou présumés criminels?

2. **Selon les détenus**, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.

3. **D'après toi**, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.

4. D'après les détenus, est-ce que les médias devraient ou non traiter de la violence? Explique ta réponse.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

5. À partir des paroles de Keith Spicer, porte-parole du CRTC*, nomme trois faits sur la violence à la télévision **ou** décris les actions du CRTC reliées à la violence dans les médias.

- _____

  _____

- _____

  _____

- _____

  _____

6. a) Un détenu affirme : « *C'est la situation sociale qui fait que tu vas commettre un crime! C'est pas la télé!* ». Est-ce une opinion ou un fait? Explique ta réponse.

   _____

   _____

   _____

   _____

   b) Es-tu d'accord avec son affirmation? Justifie ta réponse.

   _____

   _____

   _____

   _____

* CRTC : Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.

7. Quelles remarques peux-tu faire par rapport à la cohérence des idées et à la pertinence de l'information donnée dans ce reportage? Appuie tes réponses sur des exemples précis du reportage.

8. Quelles remarques peux-tu faire au sujet de la façon dont la journaliste pose ses questions pour obtenir de l'information et pour susciter des réactions? Justifie ton opinion.

9. Maintenant que tu as visionné la vidéo, comment peux-tu résumer l'intention du réalisateur? Quels indices le réalisateur te donne-t-il pour t'aider à inférer son intention?

10. Choisis, parmi les énoncés suivants, celui qui suscite chez toi la réaction la plus vive. Explique ta réaction.
    a) Le sensationnalisme fait vivre les médias.
    b) Les médias présentent parfois la réalité de façon déformée.
    c) Le fait de confondre les mots « arrêté » et « condamné » peut avoir des répercussions de toutes les sortes.

Fiche de réflexion sur l'écoute

1. Relis la réponse que tu as donnée à la question 1 (Prédictions) et dis en quoi l'écoute de ce reportage a influencé ton opinion sur le sujet traité.

2. Qu'est-ce qui t'a aidé à répondre aux questions de compréhension?

3. Note et explique ce qui t'a aidé à distinguer les faits des opinions.

4. Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées pendant l'écoute de ce discours et qu'est-ce que tu as fait pour les surmonter?

5. Que ferais-tu pour mieux réussir ton projet lors d'une prochaine écoute semblable?

Modèles de rendement langagier

10e année

French Language Arts

Compréhension orale

Exemples de travaux d'élèves

Table des matières

La violence dans les médias - Tâche de l'élève 1

Critères de notation 2

Exemples de travaux d'élèves 4

- Illustration du produit 4
- Illustration du processus 22

La violence dans les médias

Tâche de l'élève

Directives à l'élève :

- Tu visionneras dans quelques instants un reportage sur vidéocassette, d'une durée de 20 minutes, intitulé *La violence dans les médias*. Ce reportage a été produit par la Société Radio-Canada pour l'émission *Le Point Médias*.

- Avant de visionner ce reportage, tu liras l'introduction au reportage qui se trouve aux pages 2 et 3 de ce cahier et tu feras un survol du reste du matériel distribué. Tu feras ensuite des **prédictions** sur le contenu du reportage et tu les noteras à la page 4.

- Tu visionneras cet enregistrement deux fois. Tu pourras prendre des **notes** pendant ou après les deux visionnements.

- Après avoir visionné le reportage une deuxième fois, tu répondras aux **questions** se trouvant aux pages 7 à 10 pour montrer ce que tu as compris du reportage et ce que tu penses du sujet traité.

- Tu rempliras la ***Fiche de réflexion sur l'écoute***, à la page 11, pour communiquer ton évaluation du projet d'écoute et des moyens que tu as utilisés pour comprendre le discours.

Note : *Cette activité d'écoute sera suivie d'une activité de production écrite sur le même sujet.*

Critères de notation

PRODUIT **Compréhension orale**

Pour noter l'**écoute**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 10e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- dégage le point de vue de l'auteur [l'intention du réalisateur] (9e);
- distingue les faits des opinions dans des reportages, des bulletins de nouvelles ou des entrevues;
- réagit de façon critique à la pertinence de l'information donnée et à la cohérence des idées dans des reportages (11e);
- réagit au discours en exprimant ses goûts et ses opinions et en les appuyant à partir d'expériences personnelles (7e).

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• dégage clairement l'intention du réalisateur et la plupart des idées principales du discours; • distingue clairement les faits des opinions; • réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples précis pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon précise ses goûts et ses opinions et fait des liens appropriés avec ses expériences personnelles.
2	• dégage de façon générale l'intention du réalisateur et quelques idées principales du discours; • distingue assez clairement les faits des opinions; • réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples généraux pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon générale ses goûts et ses opinions et fait des liens généraux avec ses expériences personnelles.
1	• dégage vaguement l'intention du réalisateur et quelques idées du discours; • distingue vaguement ou peu les faits des opinions; • réagit de façon vague à la qualité du reportage en relevant des exemples insuffisants ou inappropriés pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon vague ses goûts et ses opinions. Les liens qu'il fait avec ses expériences personnelles, s'il en fait, sont vagues ou hors du sujet.

PROCESSUS

Planification

L'élève :

- s'informe sur le contexte socioculturel et historique du discours pour orienter son écoute;*
- fait des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter son écoute (12e);
- prévoit une façon de prendre des notes pour retenir de l'information et pour mieux la comprendre (11e).*

Gestion

L'élève :

- prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (11e);
- remet en question ses hypothèses et les modifie au besoin, pour soutenir sa compréhension;
- utilise, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteur [du réalisateur];*
- utilise les indices du discours pour distinguer les faits des opinions (8e);
- discute de l'utilité de prendre des notes et de l'efficacité des moyens utilisés (11e).

* *L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

Exemples de travaux d'élèves
Illustration du produit

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• dégage clairement l'intention du réalisateur et la plupart des idées principales du discours; • distingue clairement les faits des opinions; • réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples précis pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon précise ses goûts et ses opinions et fait des liens appropriés avec ses expériences personnelles.

Exemple 1

Questions

1) **D'après les détenus, quels effets possibles la couverture des arrestations et des crimes dans les journaux peut-elle avoir sur les criminels ou présumés criminels?**

En première lieux, les détenus sens que beaucoup du temps, ils sont déja perceuu comme étant coupable, quand ils sont seulement arrêté. Ca peut enfin affecter leur procedure judicaire. Aussi, la couverture des arrestations par le media ne permet pas au détenus a avertir leur famille avant qu'ils l'entendent sur la radio, au télévision, ou qu'ils le lis dans les journaux.

2) **Selon les détenus**, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.

Certaines entre eux (André Parent et Eddy Sullivan) ne croix pas que c'est les médias qui entrainent la violence. Selon André Parent c'est plutôt ton situation sociale et la façon donc tu réagi a des situations. Par contre, André Trembley croit que les médias lui a affecté dès son enfance, et continue de lui affecter a chaque jour, avec ce qu'ils presentent sur la violence.

3) **D'après toi**, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.

Je pence que les médias peuvent nous informer enormement sur la violence mais je ne croit pas que ca entraîne la violence. La violence n'est pas quelque chose que tu peux comprendre juste en regardent. C'est un sensation que tu dois experiencer pour comprendre, les gens ne l'experience pas par regarder au télévision, mais en participer dans la vie quotidienne.

4) **D'après les détenus, est-ce que les médias devraient ou non traiter de la violence? Explique ta réponse.**

Les détenus comprends que la publique a un droit de savoir quels sortes de crimes ont été commis dans leurs communauté, mais en même temps ils sont shoqué par la montant de violence présenter. Ils percent que ca devient que de la plaisir au lieu de l'information, et devrait être reduit. Mais en même temps beaucoup d'entre eux lit 'Allô Police' et autre publications comme ça.

5) **À partir des paroles de Keith Spicer, porte-parole du CRTC*, nomme trois faits sur la violence à la télévision ou décris les actions du CRTC reliées à la violence dans les médias.**

• Le CRTC demande au reseau de télévision de renforcer leur codes sur la violence (ils sont présente, mais ils ne sont pas assez sévère)
• Il discute et travaille avec des groupes qui sont contre la violence pour formuler des plans de long terme.
• Le CRTC donne des subvensions pour la recherche sur l'effect du violence dans les médias.

6) a) **Un détenu affirme : « C'est la situation sociale qui fait que tu vas commettre un crime! C'est pas la télé! ». Est-ce une opinion ou un fait? Explique ta réponse.**

C'est une opinion parce que ce n'est pas prouvé que c'est une situation sociale qui crée un criminel, et non pas les programmes de télévision.

b) **Es-tu d'accord avec son affirmation? Explique.**

Oui, je suis en accord, parce que pour moi c'est plutôt mes amis et ma famille qui influence ma personalité et mes actions, pas la télévision, elle est seulement un forme de divertissement pour moi, rien de plus.

*CRTC : Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.

9

7) Quelles remarques peux-tu faire par rapport à la cohérence des idées et à la pertinence de l'information donnée dans ce reportage? Appuie tes réponses sur des exemples précis du reportage.

Je pence que tous les questions que la madame a demandé avait de la pertinence au sujet du violence dans les médias. Comme par example, ci ca plais les détenues de voir leurs nom au télévision. Cette question nous aide a identifier: la reportage et bénificielle pour une cote (les spectateurs et les criminels) J'ai remarqué que la sensation a été touché beaucoup, et je trouve cette point d'être important. La seul chose qui n'était pas cohérante était que je ne savais pas quels médias ont parlé. (Tous, ou juste la télévision??)

8) Quelles remarques peux-tu faire au sujet de la façon dont la journaliste pose ses questions pour obtenir de l'information et pour susciter des réactions? Justifie ton opinion.

Elle a demandé des questions non-personelle, mais précise. Aussi elle demande parfois directement à un détenu, pour recevoir un réaction comme-est ce que c'est comme être vedette? Aussi pour M. Spicer elle lui demande des solutions au problème presenter

9) Maintenant que tu as visionné la vidéo, comment peux-tu résumer l'intention du réalisateur? Quels indices le réalisateur te donne-t-il pour t'aider à inférer son intention?

Il voulait savoir qu'est ce que des détenus pencent de la violence du média, et si ca leur est influencer a devenir criminel. Il voulait presenter l'opinion de deux ~~personne~~ groupe de personnes très different, les criminel, et le chef du CRTC. Tous les deux ont la même opinion générale, la violence dans les médias doit arrêter.

indice: Pas beaucoup de faits presenter, plutôt des opinions.

10

10) Choisis parmi les énoncés suivants celui qui suscite chez toi le plus de réaction. Explique ta réaction.

a) La sensation fait vivre les médias.

b) Les médias présentent parfois la réalité de façon déformée.

c) Confondre les mots « arrêté » et « condamné » peut avoir des répercussions.

Avec le couvrage de les arrête, et les reportage policières c'est comme ~~les~~ les accusés sont dit coupable avant d'avoir même la chance de expliquer leur histoire. De cette façon, ils ne reçoivent pas un procèdure égale. Au lieu d'être presumer non-coupable jusqu'au temps d'être prouvé coupable, Ils sont condamné par le médio et la publique la moment de l'arrête.

11

Commentaires – 3

Sélection de l'information

L'élève :

- présente de façon perspicace l'intention du réalisateur en appuyant ses explications sur des indices appropriés (question 9);
- dégage de façon explicite les idées principales du reportage (questions 1 et 2);
- distingue clairement les faits des opinions (question 6);
- appuie ses idées sur des détails bien choisis : « Selon André Parent c'est plutôt ton situation sociale et la façon donc tu réagi a des situations. Par contre, André Trembley croit que les médias lui a affecté dès son enfance, et continue de lui affecter a chaque jour, avec ce qu'ils presentent sur la violence. » (question 2).

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit de façon critique et réfléchie à la qualité du reportage en relevant des exemples intéressants : « La seul chose qui n'était pas cohérante était que je ne savais pas de quels médias ont parlé. (Tous, ou juste la télévision??) » (question 7);
- exprime clairement ses goûts et ses opinions et fait des liens réfléchis avec ses expériences personnelles (question 6b).

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• dégage clairement l'intention du réalisateur et la plupart des idées principales du discours; • distingue clairement les faits des opinions; • réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples précis pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon précise ses goûts et ses opinions et fait des liens appropriés avec ses expériences personnelles.

Exemple 2

Questions

1) D'après les détenus, quels effets possibles la couverture des arrestations et des crimes dans les journaux peut-elle avoir sur les criminels ou présumés criminels?

La couverture des arrestations et des crimes peut créer un stéréotype et un image faux des accusés. Quand ils sont arrêtés ça ne veut pas dire qu'ils sont coupables, mais la façon dont la couverture est faite, incite le public à former l'opinion qu'ils sont coupables. Ceci fâche les détenus parce qu'ils veulent être condamnés à cause des faits, et non pas sur les opinions

2) **Selon les détenus,** est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.

Les opinions des détenus étaient variées. Il y avait deux qui ont dit non et un qui a dit oui. Ceux qui ont dit non disaient que c'est la situation sociale qui est l'influence. Ils avaient des chances similaires à réussir qu'ils ont voulu trouver leurs propre chemin. C'était leurs choix. L'autre dit que les médias ont une influence parce que la violence insensibilise et on ne peut pas arrêter d'être influencé en le voyant.

3) **D'après toi,** est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.

Oui, je crois que cette information peut entraîner à la violence. En le regardant à la télévision, une personne apprend que c'est une réalité et que c'est acceptable. Elle ne voit pas toutes les conséquences qui sont impliqués. Il y a beaucoup de preuves concernant l'influence d'autres facteurs dans les situations de la vie, alors l'information des médias doit aussi en être une.

8

4) D'après les détenus, est-ce que les médias devraient ou non traiter de la violence? Explique ta réponse.

D'après les détenus, les médias devraient traiter de la violence, mais seulement à un certain point. Ils devraient reporter sur le situation quand le crime prend place, mais après cette information initiale, ils devraient laisser faire l'événement jusqu'à ce que le détenu est prouvé innocent ou coupable. La liberté de la presse n'est pas mauvaise, mais il doit avoir des limites.

5) À partir des paroles de Keith Spicer, porte-parole du CRTC*, nomme trois faits sur la violence à la télévision ou décris les actions du CRTC reliées à la violence dans les médias.

- Ils communiquent avec les chefs de réseaux, et utilise la pression pour les inciter à éliminer volontairement la violence de la télévision
- Ils renforcent les codes sur la violence qui sont déjà présents
- Ils apparaissent à la télé ou dans d'autres médias pour parler de la violence, et essayer à sensibiliser le publique

6) a) Un détenu affirme : « C'est la situation sociale qui fait que tu vas commettre un crime! C'est pas la télé! ». Est-ce une opinion ou un fait? Explique ta réponse.

Ça c'est une opinion parce que c'est lui qui pense que la situation sociale est une influence. Il n'y a pas de preuve que c'est la situation sociale qui influence. On peut aussi être en désaccord avec cette affirmation.

b) Es-tu d'accord avec son affirmation? Explique.

Je ne suis pas en accord. La télé a une grande influence parce que ça nous insensibilise. La situation sociale est aussi une influence, mais ce n'est pas la seule cause qui détermine les actions d'une personne.

*CRTC : Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.

9

7) Quelles remarques peux-tu faire par rapport à la cohérence des idées et à la pertinence de l'information donnée dans ce reportage? Appuie tes réponses sur des exemples précis du reportage.

Les idées dans ce reportage étaient bonnes et cohérentes. Elles ont couvert plusieurs sujets, comme la cause de la violence, l'effet des médias et les opinions de ceux qui sont impliqués. Je trouve qu'elles étaient fluentes et les sujets changeaient sans pauses et avec l'aise. Mais je pense qu'il était trop basé sur les opinions, au lieu de l'analyse des faits. Par exemple, les détenus ont tous donné leurs opinions, tandis qu'on a reçu seulement une opinion sur l'influence de quelqu'un qui n'est pas un criminel. J'aurais aussi aussi voulu avoir de l'info et l'opinion de quelques femmes dans une situation pareilles.

8) Quelles remarques peux-tu faire au sujet de la façon dont la journaliste pose ses questions pour obtenir de l'information et pour susciter des réactions? Justifie ton opinion.

La journaliste a fait un bon travail parce que la conversation était presque continuelle. Elle avait toujours une question prête quand les détenus n'avaient pas beaucoup à dire. Elle a aussi demandé des questions à certains individus pour y inciter des réponses et réactions.

9) Maintenant que tu as visionné la vidéo, comment peux-tu résumer l'intention du réalisateur? Quels indices le réalisateur te donne-t-il pour t'aider à inférer son intention?

L'intention du réalisateur était de nous offr de l'information et quelques opinions des gens impliqués d'une manière ou une autre à ce sujet, pour qu'on puisse formuler notre propre opinion concernant la violence dans les médias. Les indices se trouvent dans le format (les interviews) parce que ça nous montre que les autres ont des opinions et que c'est à nous de faire de la même.

10) Choisis parmi les énoncés suivants celui qui suscite chez toi le plus de réaction. Explique ta réaction.

a) La sensation fait vivre les médias.

b) Les médias présentent parfois la réalité de façon déformée.

c) Confondre les mots « arrêté » et « condamné » peut avoir des répercussions.

© Cette énoncé suscite chez moi le plus de réaction parce que ça peut affecter tout le monde. N'importe qui pourrait être arrêté à n'importe quel temps et être supposé d'avoir commis un crime. Ça peut changer leur vie car il va immédiatement être vu comme condamné par le publique. Ça me fâche parce que les médias ne font pas assez d'effort pour distinguer ces mots. C'est aussi triste parce que les vies de personnes innocentes pourraient être détruites et la confiance en eux perdue à cause d'un erreur de compréhension.

Commentaires – 3

Sélection de l'information

L'élève :

- dégage de façon distincte l'intention du réalisateur en l'appuyant sur des indices précis tirés du reportage (question 9);
- dégage clairement la plupart des idées principales du discours (question 1);
- distingue clairement les faits des opinions (question 6);
- fournit des détails clairs par rapport à la pertinence de l'information donnée dans le reportage : « Mais je pense qu'il était trop basé sur les opinions, au lieu de l'analyse des faits. Par exemple, les détenus ont tous donné leurs opinions, tandis qu'on a reçu seulement une opinion sur l'influence de quelqu'un qui n'est pas un criminel. » (question 7); il fait aussi des remarques concernant la façon dont la journaliste pose ses questions : « Elle a aussi demandé des questions à certains individus pour y inciter des réponses et des réactions. » (question 8).

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit de façon critique à la qualité du reportage : « J'aurais aussi voulu avoir de l'info et l'opinion de quelques femmes dans une situation pareilles. » (question 7);
- exprime de façon ferme ses goûts et ses opinions et laisse inférer des liens avec ses expériences personnelles : « Ça me fâche parce que les médias ne font pas assez d'effort pour distinguer ces mots. » (question 10c).

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• dégage clairement l'intention du réalisateur et la plupart des idées principales du discours; • distingue clairement les faits des opinions; • réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples précis pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon précise ses goûts et ses opinions et fait des liens appropriés avec ses expériences personnelles.

Exemple 3

Questions

1) D'après les détenus, quels effets possibles la couverture des arrestations et des crimes dans les journaux peut-elle avoir sur les criminels ou présumés criminels?

Ça choc les détenus quand ils voyent leur photo et des histoires sur eux dans les journaux. Les journalistes n'écrivent pas toujours la vérité et les détenus n'aiment pas ça car ils ne peuvent pas se défendre. Ça leur gêne aussi, parceque leur famille et leurs amis lisent les journaux, et ce n'est pas toujours la vérité. Ils pensent que les journaux juste écrivent ces histoires que pour la publicité

2) **Selon les détenus**, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.

Les détenus du reportage avaient des opinions mixtes Deux détenus ont dit que non, les médias ne peuvent pas avoir un effect à la violence. Ils ont dit que les jeunes grandissent dans cette monde entouré de la violence → les guerres, même si les medias sont là. Un détenu a dit aussi que ça influence beaucoup la société. Ça donne la société des mauvaises idées.

3) **D'après toi**, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.

Oui je pense que l'information fournie par les médias peut avoir un effet à la violence. C'est plutôt pour les jeunes parcequ'ils grandissent encore. Alors quand ils regardent la télévision et voyent leurs personnages préférés se battre et qui tuent des personnes, ils pensent que c'est o.k de le faire Ça leur donne des idées, ils veulent faire comme leurs idoles.

j'ai essayé

4) D'après les détenus, est-ce que les médias devraient ou non traiter de la violence? Explique ta réponse.

Selon un des détenus les médias devraient non traiter de la violence. Ils devraient l'éliminer petit à petit, graduellement. Ça ne ferait rien s'ils éliminent la violence complètement parceque les gens ont été déjà élevés avec de la violence dans les médias, alors ça leur a déjà affecter.

5) À partir des paroles de Keith Spicer, porte-parole du CRTC*, nomme trois faits sur la violence à la télévision ou décris les actions du CRTC reliées à la violence dans les médias.

- Le CRTC va essayer de sensibiliser le public → donne des subventions de recherche à des conférences
- Le CRTC va renforcer le code de violence pour la télévision
- Ils écrivent des lettres aux ministres provinciaux qui sont en charge des video clubs.

6) a) Un détenu affirme : « C'est la situation sociale qui fait que tu vas commettre un crime! C'est pas la télé! ». Est-ce une opinion ou un fait? Explique ta réponse.

C'est une opinion. Il n'y a pas de preuve que c'est la situation sociale qui donne l'idée aux personnes de commettre un crime. Il n'y a pas de preuve non plus que la télévision ne donne pas des idées pour commettre un crime

b) Es-tu d'accord avec son affirmation? Explique.

Je ne suis pas cent pour cent d'accord avec son affirmation. Je suis d'accord que la situation sociale donne des idées, mais je pense que la television est une plus grande influence que la situation sociale

*CRTC : Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.

9

7) Quelles remarques peux-tu faire par rapport à la cohérence des idées et à la pertinence de l'information donnée dans ce reportage? Appuie tes réponses sur des exemples précis du reportage.

Toute l'information n'était pas nécessaire. Dans le reportage les questions sautaient un peu partout, et quelque uns n'avaient rien à faire avec la violence dans les médias. Par exemple quand ils parlaient d'avoir leurs noms publiés dans le journal ce n'avait rien à faire avec le sujet. Aussi quand ils parlaient qu'ils devriaient publier qu'ils sont innocent avant qu'ils sont trouvés coupable ça ne parlait pas de la violence dans les médias. Mais il y avait de l'information utilisable dans le reportage aussi.

8) Quelles remarques peux-tu faire au sujet de la façon dont la journaliste pose ses questions pour obtenir de l'information et pour susciter des réactions? Justifie ton opinion.

la journaliste pose des questions d'une manière "ouverte". Elle dit plusieurs choses dans une question, ils ne sont pas direct, mais ils ne sont pas vraiment généraux non-plus. Elle ne posait pas des questions de "oui" ou "non", les détenus devait élaborer leurs réponses.

9) Maintenant que tu as visionné la vidéo, comment peux-tu résumer l'intention du réalisateur? Quels indices le réalisateur te donne-t-il pour t'aider à inférer son intention?

L'intention du réalisateur était de nous faire réaliser comment les médias affectent la violence dans la société et comment les détenus sentent quand ils voyent de la violence dans les médias. Au début du reportage la réalisatrice avait dit son intention. J'ai eu une idée de son intention avec les questions qu'elle a posé aussi.

10

10) Choisis parmi les énoncés suivants celui qui suscite chez toi le plus de réaction. Explique ta réaction.

a) *La sensation fait vivre les médias.*

(b) *Les médias présentent parfois la réalité de façon déformée.*

c) *Confondre les mots « arrêté » et « condamné » peut avoir des répercussions.*

Je pense que c'est horrible que les médias présentent parfois la réalité de façon déformée. Ils le font, que pour : b - publicité. La réalité de la violence est déjà horrible. Quand les médias exagèrent la violence les personnes réagissent avec plus d'intérêt parceque c'est plus intéressant. La société aime ça, mais je pense que ce n'est pas bon pour nous si les médias exagèrent la réalité. Ça donne des idées pire que la réalité

11

Commentaires – 3

Sélection de l'information

L'élève :

- dégage clairement l'intention du réalisateur en se servant d'indices appropriés pour appuyer son explication : « Au début du reportage la réalisatrice avait dit son intention. J'ai eu une idée de son intention avec les questions qu'elle a posé aussi. » (question 9);
- dégage clairement la majorité des idées principales du discours (question 1);
- distingue clairement les faits des opinions en appuyant son explication sur des arguments précis (question 6a);
- fournit des détails précis pour appuyer ses remarques : « Les journalistes n'écrivent pas toujours la vérité et les détenus n'aiment pas ça car ils ne peuvent pas se défendre. » (question 1).

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples précis : « Elle ne posait pas des questions de "oui" ou "non", les détenus devait élaborer leurs réponses. » (question 8);
- exprime des opinions pertinentes et fait des liens réfléchis avec ses expériences personnelles : « C'est plutôt pour les jeunes parcequ'ils grandissent encore. Alors quand ils regardent la télévision et voyent leurs personnages préférés se battre et qui tuent des personnes, ils pensent que c'est O.K. de le faire. Ça leur donne des idées, ils veulent faire comme leurs idoles. » (question 3).

Note	Critères de notation *L'élève :*
2	• dégage de façon générale l'intention du réalisateur et quelques idées principales du discours; • distingue assez clairement les faits des opinions; • réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples généraux pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon générale ses goûts et ses opinions et fait des liens généraux avec ses expériences personnelles.

Exemple 1

Questions

1) D'après les détenus, quels effets possibles la couverture des arrestations et des crimes dans les journaux peut-elle avoir sur les criminels ou présumés criminels?

Les détenus pense que ceux qui sont arrêter pour une crime sont déjà condamner parce que tout le monde à déjà eu l'information à un côté alors ils ont l'opinion que les arrêters doivent être condamner. Quand ils entre dans le cours, le guy a déjà leur opinion et ils son souvent condamner avant le procès. Les arrêtés ne peuvent pas avertir leur famille avant que le média la fait.

2) **Selon les détenus**, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.

Quelque-uns pense que non mais il y avait un ~~qui~~ dis que oui, parce que quand le média nous montre la violence sa nous entraine à l'avance comment le faire et sa vend des idées négatives et destructives. La violence devient accepter par la société et sa devient quelque chose quotidienne.

3) **D'après toi**, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.

Je pense que non, parce que quand on visionne la violence à la télévision ou n'importe-où, on nous dit à nous mêmes < je ne veux pas que sa arrive ici, la guerre ou quoi d'autre? alors on veut que la violence arrête

8

4) D'après les détenus, est-ce que les médias devraient ou non traiter de la violence? Explique ta réponse.

Les détenus pense que beaucoup trop de violence est remet au publique, parce que sa vend très bien. Sa relève nos sensations au sujet, mais en tout cas ils pense plutôt que c'est horrible ceux qu'ils émettent au publiques.

5) À partir des paroles de Keith Spicer, porte-parole du CRTC*, nomme trois faits sur la violence à la télévision ou décris les actions du CRTC reliées à la violence dans les médias.

- oblige les différents stations de télévision de renforcer leurs codes.
- La violence à la télévision est une des causes de la violence dans la société.
- Ils travaile avec des groupes de pressions qui essaye d'eliminer la violence à la télévision.

6) a) Un détenu affirme : « C'est la situation sociale qui fait que tu vas commettre un crime! C'est pas la télé! ». Est-ce une opinion ou un fait? Explique ta réponse.

C'est une opinion, parce qu'il y a déjà eu des criminels et des personnes qui suivent les règles qui on venu de chaque état sociale. C'est plus difficile de réussir economiquement venant d'une bas état sociale, mais sa peux être fait.

b) Es-tu d'accord avec son affirmation? Explique.

Je suis d'accord avec lui que ce n'est pas la télé, mais ce n'est pas la situation sociale qui garantie que tu vas être un criminel, seulement votre attitude et mentalité de ce que tu peux faire avec ce que tu as.

*CRTC : Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.

9

7) Quelles remarques peux-tu faire par rapport à la cohérence des idées et à la pertinence de l'information donnée dans ce reportage? Appuie tes réponses sur des exemples précis du reportage.

Les idées du reportage était bien relié parce que quand ils étaient en groupe de discussion, les questions se réliait a eux autres. L'information était aussi important car ~~c'est~~ les opinions de ces criminels nous aiderons a trouver si la violence au médias influence ce que sont criminels.

8) Quelles remarques peux-tu faire au sujet de la façon dont la journaliste pose ses questions pour obtenir de l'information et pour susciter des réactions? Justifie ton opinion.

La journaliste pose des questions à façon honnête pour que les gens réponds avec leurs opinions honnête. Quelque fois elle a préciser ses questions pour que les détenues comprena it exactement ce qu'elle voulait dire, et la reaction et réponse des détenus à changer à cause

9) Maintenant que tu as visionné la vidéo, comment peux-tu résumer l'intention du réalisateur? Quels indices le réalisateur te donne-t-il pour t'aider à inférer son intention?

L'intention du réalisateur était de nous informer sur l'opinion, de ceux qui on commis des crimes violents, du traitement de la violence dans le Média.

10) Choisis parmi les énoncés suivants celui qui suscite chez toi le plus de réaction. Explique ta réaction.

a) *La sensation fait vivre les médias.*

(b) *Les médias présentent parfois la réalité de façon déformée.*

c) *Confondre les mots « arrêté » et « condamné » peut avoir des répercussions.*

Les médias présentent partis la réalité de façon déformée.

C'est presque toujours vrai, parce que les médias sont sentement pour vendre la meilleure histoire, ce qui capturait le plus d'attention. C'est une industrie de ceux qui relève la meilleure histoire alors ils formule les histoires pour qu'ils sont plus intéressant. ~~C'est aussi nous qui aime les nou~~ C'est le média aussi qui choisi ce que nous sommes informer des

Commentaires – 2

Sélection de l'information

L'élève :

- résume de façon générale l'intention du réalisateur sans donner d'indices pour justifier sa réponse : « … de nous informer sur l'opinion, de ceux qui on commis des crimes violents… » (question 9);
- dégage bien toutes les idées principales du discours : « Les détenus pense que ceux qui sont arrêter pour une crime sont déjà condamner… » (question 1) - rendement 3 pour cet aspect;
- laisse inférer qu'il distingue bien les faits des opinions, mais ne l'explique pas de façon assez précise : « C'est une opinion, parce qu'il y a déjà eu des criminels et des personnes qui suivent les règles… » (question 6a);
- fournit des détails généraux : « C'est plus difficile de réussir economiquement, venant d'une bas état sociale, mais sa peux être fait. » (question 6a); « Quand ils entre dans le cours, le jury a déjà leur opinion et ils son souvent condamner avant le procès. » (question 1).

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples généraux mais plutôt simplistes (questions 7 et 8);
- exprime de façon générale ses goûts et ses opinions et fait certains liens généraux avec ses expériences personnelles : « … quand on visionne la violence à la télévision ou n'importe-où, on nous dit à nous mêmes <je ne veux pas que sa arrive ici, la guerre ou quoi d'autre> alors on veut que la violence arrête. » (question 3).

Note	Critères de notation *L'élève :*
2	• dégage de façon générale l'intention du réalisateur et quelques idées principales du discours; • distingue assez clairement les faits des opinions; • réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples généraux pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon générale ses goûts et ses opinions et fait des liens généraux avec ses expériences personnelles.

Exemple 2

Questions

1) **D'après les détenus, quels effets possibles la couverture des arrestations et des crimes dans les journaux peut-elle avoir sur les criminels ou présumés criminels?**

- donnes au public l'impression qu'ils sont déjà ~~coupable~~ coupable, condamné
- condamné avant leur procès
- les familles ne savent pas avant le nom de le criminel est au t.v. = dure pour famille

2) **Selon les détenus, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.**

- un dit non, cet violence vu là n'est pas la raison qu'ils font ce qu'ils font
- un dit oui, de jeune à plus agé chaque jour on est influencé par la violence au t.v.
- un autre dit non c'est votre situation sociale qui t'influence sur les actions violentes.

3) **D'après toi, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.**

Oui si la violence vu aux médias n'est pas condamné, si la violence est presenté d'une façon vedette ou glorifiant ça peut entraîner à la violence.

8

4) **D'après les détenus, est-ce que les médias devraient ou non traiter de la violence? Explique ta réponse.**

- oui mais pas au point que les médias le font maintenant
- oui parce que cet violence c'est forme d'éducation mais pas trops ou ça va insensibiliser les gens

5) **À partir des paroles de Keith Spicer, porte-parole du CRTC*, nomme trois faits sur la violence à la télévision ou décris les actions du CRTC reliées à la violence dans les médias.**

- CRTC veut enforcer les codes de violence au télévision
- CRTC travaille avec les groupes qui veut arreter la violence au télévision + éducation des gens sur la violence
- CRTC écrit au ministre provinciaux de réduire/censuré la violence des vidéos clubs/cassettes

6) a) **Un détenu affirme : « C'est la situation sociale qui fait que tu vas commettre un crime! C'est pas la télé! ». Est-ce une opinion ou un fait? Explique ta réponse.**

Opinion, c'est sa propre expérience, ce n'est pas basé sur les faits, ce qu'il pense

b) **Es-tu d'accord avec son affirmation? Explique.**

Non, votre situation sociale peut te mettre plus proche de la violence mais c'est encore à toi de décider si vous seriez une partie de cette violence.

*CRTC : Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.

9

7) **Quelles remarques peux-tu faire par rapport à la cohérence des idées et à la pertinence de l'information donnée dans ce reportage? Appuie tes réponses sur des exemples précis du reportage.**

Les idées était trés cohérent, les questions demandèr au déteus garder les idées en lignes, ~~ça~~ ~~des~~ ça t'est introduit, avec leurs expériences avec les médias qui les condames tôt ~~[illegible]~~ aux questions plus proche à eu, comment la violence au média nous influence.
L'information était très pertinent, les faits avec Mr. Spicer,

8) **Quelles remarques peux-tu faire au sujet de la façon dont la journaliste pose ses questions pour obtenir de l'information et pour susciter des réactions? Justifie ton opinion.**

Elle commence avec une question puis le décris plus détailler pour avoir une réponse exacte à ce qu'elle veut, ~~[illegible]~~ elle demande les déteus si cette attention au médias les flâte, puis elle dit come un vedette, elle posait bien ses questions et demander plusieurs personnes pour trouver les réponse qu'elle a voulu

9) **Maintenant que tu as visionné la vidéo, comment peux-tu résumer l'intention du réalisateur? Quels indices le réalisateur te donne-t-il pour t'aider à inférer son intention?**

Le réalisateur avait l'intention de nous montrer que la violence dans les médias peut nous influencer. Il y avait les indices comme toutes l'intervu avec Mr. Spicer, les réponses de Spicer était pour réduire la violence et les déteus (hommes violentes) qui disent qu'il a trops de violence.

10

10) **Choisis parmi les énoncés suivants celui qui suscite chez toi le plus de réaction. Explique ta réaction.**
   a) ***La sensation fait vivre les médias.***
   b) ***Les médias présentent parfois la réalité de façon déformée.***
   (c)) ***Confondre les mots « arrêté » et « condamné » peut avoir des répercussions.***

Plusieurs personnes base leurs opinion sur l'information que les médias lui donne, alors quand les médias lisent ou disent tous qu'une personne est condamné au lieu d'arrêté les personnes ne prennent pas le temps de former leur propre opinion basé sur les faits

11

Commentaires – 2

Sélection de l'information

L'élève :

- dégage de façon générale l'intention du réalisateur sans approfondir ses explications (question 9);
- distingue assez clairement la plupart des idées principales du discours (questions 1 et 2);
- distingue assez clairement les faits des opinions (question 6a);
- fournit des détails généraux, mais appropriés par rapport à la pertinence de l'information donnée dans le reportage : « … avec leurs expériences avec les médias qui les condames tôt aux questions plus proche à eu, comment la violence au média nous influence. » (question 7); il indique aussi les indices qui l'ont aidé à inférer l'intention du réalisateur : « Il y avait les indices comme tout l'intervu avec Mr. Spicer, les réponses de Spicer était pour réduire la violence… » (question 9).

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples généraux : « … elle posait bien ses questions et demander plusieurs personnes pour trouver les réponse qu'elle a voulu » (question 8);
- exprime ses goûts et ses opinions d'une manière générale, en faisant des liens implicites avec ses expériences personnelles (questions 6b, 10c).

Note	Critères de notation *L'élève :*
2	• dégage de façon générale l'intention du réalisateur et quelques idées principales du discours; • distingue assez clairement les faits des opinions; • réagit de façon critique à la qualité du reportage en relevant des exemples généraux pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon générale ses goûts et ses opinions et fait des liens généraux avec ses expériences personnelles.

Exemple 3

Questions

1) D'après les détenus, quels effets possibles la couverture des arrestations et des crimes dans les journaux peut-elle avoir sur les criminels ou présumés criminels?

- criminels sont trouvé coupable avant d'aller au tribunal
- criminels engagé = crée un monstre

2) **Selon les détenus**, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.

- effets de la violence pas repercussions extrêmes
- peut être education aussi
- devrait enseigner que violence = mauvais

3) **D'après toi**, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.

- oui
- seul les personnes qui sont influencer facilement seront influencer le plus.
- si personnes savent qu'ils sont influencer facilement devraient pas regarder choses violents
- vidéos + film traité avec un beauté defois art

8

4) D'après les détenus, est-ce que les médias devraient ou non traiter de la violence? Explique ta réponse.

- non traiter violence
- devrait rapporter seul ce qui arrivait
- après rapportage peut dire si coupable ou non
- maintenant détenues sont trouvés coupables avant d'aller au tribunal

5) À partir des paroles de Keith Spicer, porte-parole du CRTC*, nomme trois faits sur la violence à la télévision ou décris les actions du CRTC reliées à la violence dans les médias.

CRTC fait:

- conférences pour prévenir de la violence
- essaye efforcer code de la violence
- travail avec groupes pour éliminer/réduire la violence

6) a) Un détenu affirme : « C'est la situation sociale qui fait que tu vas commettre un crime! C'est pas la télé! ». Est-ce une opinion ou un fait? Explique ta réponse.

- Opinion
- ce n'est pas un statistique
- c'est au perspective + expériences de l'individu pas une fait que peut être appliquer à la société

b) Es-tu d'accord avec son affirmation? Explique.

- Non, il y a plusieurs facteurs qui peuvent influencer:
  - parents + leurs valeurs: c'est un fait les premier 5 ans devies sont aller de la formation psyche.
  - education; ce que les profs enseignent leurs valeurs + ce que les amis disent + pensent

*CRTC : Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.

9

7) Quelles remarques peux-tu faire par rapport à la cohérence des idées et à la pertinence de l'information donnée dans ce reportage? Appuie tes réponses sur des exemples précis du reportage.

- avait aligné avec tout
- voulait présenté le média avec un autre perspective
- pas toujours vérité ni "anges"
- supporter avec questions aux détenus
  - questions à propos des média (ex: média entraîne violence?)
- à exploiter cause de pub à télé + ce que font pour l'arrêter. (ex: interview avec CRTC

8) Quelles remarques peux-tu faire au sujet de la façon dont la journaliste pose ses questions pour obtenir de l'information et pour susciter des réactions? Justifie ton opinion.

- journaliste ; pour la plupart objectif mais pouvait voir qu'elle voulait inciter l'opinion de détenus.
- demandait questions valable qui cherche pas à choquer ni à ennuyer mais informer

9) Maintenant que tu as visionné la vidéo, comment peux-tu résumer l'intention du réalisateur? Quels indices le réalisateur te donne-t-il pour t'aider à inférer son intention?

- voulait révélé que violence de média influence plus qu'on pense
- devrait être plus conscient de ce qu'on regarde + fait le avec tête ouvert
- ne croit pas tout que vous voyez
- journaliste demandait questions spécifique + détenus pour révélé ses points

10

10) Choisis parmi les énoncés suivants celui qui suscite chez toi le plus de réaction. Explique ta réaction.

a) La sensation fait vivre les médias.

b) Les médias présentent parfois la réalité de façon déformée.

c) *Confondre les mots « arrêté » et « condamné » peut avoir des répercussions.*

B. - média a leur propre agenda
- " motivé avec l'argent + c'est reflété dans leurs rapportages
- veut faire choquer pour attirer les gens
- crée des histoires mal informer pour faire que choquer les gens
- ne raconte pas toujours la vérité maintenant
- défais prennent "liberté de presse + de l'expression" trop loin pour but de $

11

Commentaires – 2

Sélection de l'information

L'élève :

- dégage de façon générale l'intention du réalisateur : « - journaliste demandait questions spécifique + détenus pour révélé ses points » (question 9);
- ressort partiellement les idées principales du discours (question 1);
- distingue clairement les faits des opinions (question 6a) – rendement 3 pour cet aspect;
- fournit des détails appropriés mais généraux : « … c'est un fait les premier 5 ans de vie sont celles de la formation psyche. » (question 6b); il cite la vidéo : « criminels exagéré = crée un monstre » (question 1).

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit de façon critique à la qualité du reportage en donnant quelques exemples généraux : « voulait présenté le média avec un autre perspective. [...] - pas toujours vérité ni "anges" » (question 7);
- exprime ses goûts et ses opinions de façon générale sans faire de liens directs avec ses expériences personnelles : « … c'est un fait les premier 5 ans de vie sont celles de la formation psyche. - éducation : ce que les profs enseignent + leurs valeurs + ce que les amis disent & pensent » (question 6b).

Note	Critères de notation *L'élève :*
1	• dégage vaguement l'intention du réalisateur et quelques idées du discours; • distingue vaguement ou peu les faits des opinions; • réagit de façon vague à la qualité du reportage en relevant des exemples insuffisants ou inappropriés pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon vague ses goûts et ses opinions. Les liens qu'il fait avec ses expériences personnelles, s'il en fait, sont vagues ou hors du sujet.

Exemple 1

Questions

1) D'après les détenus, quels effets possibles la couverture des arrestations et des crimes dans les journaux peut-elle avoir sur les criminels ou présumés criminels?

Ils peuvent l'exploité leur histoire, les médias peut avoir de mauvais information et donne les criminels un non plus mauvaise. Ils peuvent aussi exploité les familles des criminels.

2) **Selon les détenus**, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.

Oui. L'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence parce que les médias peut mettre de l'information dans ta tête et ils peut te donné des idées.

3) **D'après toi**, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.

Non je pense pas parce que si tu permet le media a vous donné des idées a comment comitre un crime il y a quelque chose mal. Aussi, tu peut voir combien de torture et mal ça cause

8

4) D'après les détenus, est-ce que les médias devraient ou non traiter de la violence? Explique ta réponse.

Je pense que les médias devraient traiter de la violence parce que ça te montre les choses mal en vue et tu peut en commencer à le' arreter et ça montre que la violence n'est pas bon.

5) À partir des paroles de Keith Spicer, porte-parole du CRTC*, nomme trois faits sur la violence à la télévision ou décris les actions du CRTC reliées à la violence dans les médias.

- Déjà demandé de renforcé leur code de violence
- Envoyé les Chefs pour discuter. Pour eliminé la violence.
- Parler au ministre des Video Club pour arreter les jeunes qui regarde les films de violence.

6) a) Un détenu affirme : « C'est la situation sociale qui fait que tu vas commettre un crime! C'est pas la télé! ». Est-ce une opinion ou un fait? Explique ta réponse.

C'est un opinion parce que on peut le renverse. Beaucoup des gens pense que c'est la télé pas la situation sociale.

b) Es-tu d'accord avec son affirmation? Explique.

Oui pour la majorité. La télévision peuvent pas t'influencer au but de comitre un crime! Ça dépend de ta vie et quesqui arrive.

*CRTC : Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.

9

7) Quelles remarques peux-tu faire par rapport à la cohérence des idées et à la pertinence de l'information donnée dans ce reportage? Appuie tes réponses sur des exemples précis du reportage.

Je pense que ce reportage était très bien fait. Parce que premièrement la femme a commencé par les parlé de la violence dans les journaux, télévision et radio. Elle les a demandé quoi ils ont pensé et les criminels ont dit des examples avec ses opinions. Ils ont resté sur la topique et m'a donné beaucoup de l'information.

8) Quelles remarques peux-tu faire au sujet de la façon dont la journaliste pose ses questions pour obtenir de l'information et pour susciter des réactions? Justifie ton opinion.

Elle n'a pas dit sa opinion (ex. "Des gens pensent.. Des gens croit...) Elle était préconçue. Aussi elle n'a jamais jugé les criminels sur leur croyances. Ça a mis les criminels en un relaxant situation.

9) Maintenant que tu as visionné la vidéo, comment peux-tu résumer l'intention du réalisateur? Quels indices le réalisateur te donne-t-il pour t'aider à inférer son intention?

1) - L'intention du réalisateur je pense était de vous montré des situations réalle. Pour vous montre comment les criminels pensent. Si ils étaient influencé par les médias a comitre ces crimes.
2) - De parler au vrai criminels. Ils ont comit des crimes: ils peuvent te dire la veriter.

10

10) Choisis parmi les énoncés suivants celui qui suscite chez toi le plus de réaction. Explique ta réaction.

a) La sensation fait vivre les médias.

b) Les médias présentent parfois la réalité de façon déformée.

c) Confondre les mots « arrêté » et « condamné » peut avoir des répercussions.

Je pense lettre B! Un raison c'est parce que le titre attrape ton attention. Aussi c'est vrai parce que les médias exploitent de la violence et les criminels. Ils parle de la violence pour un "Photo Choque" et pour faire de l'argent. Ils ne pense pas au criminels ou a leurs familles. Et des fois les informations que les médias trouve sont pas toute la vérité. Pour avoir la vérité tu doivent parler au criminels. Cette titre attrape mon attention parce que c'est vrai. le media manque d'égards pour tout les gens quand ça doit faire de violence.

11

Commentaires – 1

Sélection de l'information

L'élève :

- dégage de façon imprécise et limitée l'intention du réalisateur : « Pour vous montre comment les criminels pensent. Si ils etaient influencé par les médias a comitre ces crimes. 2) - De parler au vrai criminels. Ils ont comit des crimes : ils peuvent te dire la veriter. » (question 9);
- semble distinguer les faits des opinions, mais l'explication qu'il donne n'est pas assez claire : « Beaucoup des gens pense que c'est la télé pas la situation sociale. » (question 6a);
- ressort seulement quelques idées du discours : « L'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence parce que les médias peut mettre de l'information dans la tête. Ils peut te donner des idées. » (question 2);
- fournit peu de détails sans les développer : « Ils ont resté sur la topique et m'a donné beaucoup de l'information. » (question 7); il identifie un fait relié à la violence : « Déjà demandé de renforcé leur code de violence », mais sa phrase est confuse car il ne précise pas qui a demandé cela, où et quand (question 5).

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit à la qualité du reportage de façon simple : « Aussi elle n'a jamais jugé les criminels sur leur croyances. Ça a mis les criminels en un relaxant situation. » (question 8);
- donne des exemples imprécis par rapport à la pertinence du reportage : « Elle les a demandé quoi ils ont pensé et les criminels ont dit des examples avec ses opinions. » (question 7);
- exprime vaguement ses opinions sans faire de liens avec ses expériences personnelles : « Elle n'a pas dit sa opinion. (ex. : « Des gens pensent… Des gens croit… ») Elle était préconçue. » (question 8).

Note	Critères de notation *L'élève :*
1	• dégage vaguement l'intention du réalisateur et quelques idées du discours; • distingue vaguement ou peu les faits des opinions; • réagit de façon vague à la qualité du reportage en relevant des exemples insuffisants ou inappropriés pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon vague ses goûts et ses opinions. Les liens qu'il fait avec ses expériences personnelles, s'il en fait, sont vagues ou hors du sujet.

Exemple 2

Questions

1) D'après les détenus, quels effets possibles la couverture des arrestations et des crimes dans les journaux peut-elle avoir sur les criminels ou présumés criminels?

Il peut faire les personne sembler mauvais et mechant. I aussi fait leur famille sembler mauvais. les médias utilise ses personne jusqu'au qu'il sont traver coupable puis il les laisse parler mais pas avant. Il les utilise trop pour vende les journal et c'est pas toujour vrai.

2) **Selon les détenus**, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.

Quelque des détendus pensé que oui quand les personne voit ça il les fait penser de faire ses chose et les fois il le fait. Mais les autres détenus pensent que le situation social les fait faire ses chose.

3) **D'après toi**, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.

Oui, les médias peut te montrer les chose et comment faire. Mais il's non pas beaucoup de influence d'après moi.

4) D'après les détenus, est-ce que les médias devraient ou non traiter de la violence? Explique ta réponse.

Il pense que oui, mais en differente façon. Il ne devrait pas montrer beaucoup de violence. Ils peux expliquer se qui a arrever en varité selon les détenus.

5) À partir des paroles de Keith Spicer, porte-parole du CRTC*, nomme trois faits sur la violence à la télévision ou décris les actions du CRTC reliées à la violence dans les médias.

- Keith Spicer pense que le violance des médias est un cause la violence.
- Keith spica veut biessé la violance grossier des médias.
- Il veut faire renforcer le code est faire plus fort

6) a) Un détenu affirme : « C'est la situation sociale qui fait que tu vas commettre un crime! C'est pas la télé! ». Est-ce une opinion ou un fait? Explique ta réponse.

Ça càst un opinion. Il est aussi un apion de dire que le télé cause les personnes a faire les crime.

b) Es-tu d'accord avec son affirmation? Explique.

Oui, je pense le télé peut pas être le seul cause. Ton situation social t'effect le plus et ça càst se que ta fait causes les crime.

*CRTC : Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.

7) Quelles remarques peux-tu faire par rapport à la cohérence des idées et à la pertinence de l'information donnée dans ce reportage? Appuie tes réponses sur des exemples précis du reportage.

Je pense il voulait faire le violence dans les médias. Mais il a devenu un question de est-ce que ont devrait mettre les nom des criminel au journal.

8) Quelles remarques peux-tu faire au sujet de la façon dont la journaliste pose ses questions pour obtenir de l'information et pour susciter des réactions? Justifie ton opinion.

Elle est très direct dans ses question. Puis elle demande se qu'il pense de ça. Elle demande les courte question

9) Maintenant que tu as visionné la vidéo, comment peux-tu résumer l'intention du réalisateur? Quels indices le réalisateur te donne-t-il pour t'aider à inférer son intention?

le réalisateur vouler que les personnes voit comment les médias a affecter les détenus. Il voulait aussi montrer que sa devient un plus grand problème du monde. Qui a utiliser les détenus et demander le chef du CRTC pour vous ce que vas être fait apropos de ce problème.

10) Choisis parmi les énoncés suivants celui qui suscite chez toi le plus de réaction. Explique ta réaction.

a) La sensation fait vivre les médias.

b) Les médias présentent parfois la réalité de façon déformée.

c) Confondre les mots « arrêté » et « condamné » peut avoir des répercussions.

le sensation fait vivre les médias. Je voit toujour les promotion pour les emision de télévision. Il te montre toujours les partie du emision avec du violance ou n'ai meporte quoi il te fait penser. Tu pense de se qui vas arriver puis tu la regarde. Il y a les même chose avec les journal. Il te montre le couverture avec quelque chose shockent puis tu veut voir tous l'histoire de se photo et tu l'achête.

Commentaires – 1

Sélection de l'information

L'élève :

- semble avoir bien dégagé l'intention du réalisateur, mais fournit des informations inexactes : « Il voulait aussi montrer que sa devient un plus grand problème du monde. » (question 9);
- dégage des idées vagues, interprétées de façon erronée : « I aussi fait leur famille sembler mauvais. Les médias utilise ses personne jusqu'au qu'il sont trouver coupable puis il les lesse parler mais pas avant. » (question 1);
- distingue les faits des opinions sans être capable de justifier, en fournissant une autre opinion au lieu d'expliquer sa réponse (question 6a);
- fournit des détails vagues : « Oui, les médias peut te montrer les chose et comment faire. » (question 3).

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit de façon insuffisante à la qualité du reportage : « Elle est très direct dans ses question. Puis elle demande se qu'il pense de ça. Elle demande les courte question. » (question 8);
- exprime vaguement ses goûts et ses opinions, et la façon dont il s'exprime nuit considérablement à la compréhension : « La sensation fait vivre les médias. Je voit toujour les promotion pour les emision de télévision. […] les même chose avec les journal. Il te montre le couverture avec quelque chose shockent puis tu veut voir tous l'histoire de se photo et tu l'achête. » (question 10a); il ne fait pas de liens explicites avec ses expériences personnelles.

Note	Critères de notation *L'élève :*
1	• dégage vaguement l'intention du réalisateur et quelques idées du discours; • distingue vaguement ou peu les faits des opinions; • réagit de façon vague à la qualité du reportage en relevant des exemples insuffisants ou inappropriés pour discuter de la pertinence de l'information donnée et de la cohérence des idées du discours; • exprime de façon vague ses goûts et ses opinions. Les liens qu'il fait avec ses expériences personnelles, s'il en fait, sont vagues ou hors du sujet.

Exemple 3

Questions

1) D'après les détenus, quels effets possibles la couverture des arrestations et des crimes dans les journaux peut-elle avoir sur les criminels ou présumés criminels?

Ils se disent ques les médias se donne l'image que les personnes arrescers sont coupables avant que c'est prouver.

2) **Selon les détenus**, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.

Oui, tous les médias prennent des histoires violent parce qu'ils se donnent plus de lectiteurs, visionneurs ou ecateurs. Alors on voit si de violence qu'on devient désentiser à la violence et sa peut être tres mal

3) **D'après toi**, est-ce que l'information fournie par les médias peut avoir un effet d'entraînement à la violence? Explique ta réponse.

oui, les médias prennent ces histoires et de plus, il ne savent pas toujours, tous les détails, alors quand c'est le temps de le présenter, on peut le seulment voir de leurs avis, pas de vue objectif.

8

4) D'après les détenus, est-ce que les médias devraient ou non traiter de la violence? Explique ta réponse.

Non. Ils ne devraient pas car s'il ne peut pas le présenter de façon objectif a chaque fois ce n'est pas juste qu'ils le fait du tout. Et c'est tous les médias qui le font pas — juste une ou deux

5) À partir des paroles de Keith Spicer, porte-parole du CRTC*, nomme trois faits sur la violence à la télévision ou décris les actions du CRTC reliées à la violence dans les médias.

- c'est la liberté de l'expression alors on ne peut pas l'enlever
- Il y a beaucoup plus de violence aux films qu'au télévision
- Il existent deja une code sur la violence

6) a) Un détenu affirme : « C'est la situation sociale qui fait que tu vas commettre un crime! C'est pas la télé! ». Est-ce une opinion ou un fait? Explique ta réponse.

cet une opinion, il peut argumenter que c'est vrai mais en realité c'est son opinion

b) Es-tu d'accord avec son affirmation? Explique.

Non, je pense que c'est la personne qui est responsables pour ses propres actions. Rien d'autre

*CRTC : Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes.

9

7) Quelles remarques peux-tu faire par rapport à la cohérence des idées et à la pertinence de l'information donnée dans ce reportage? Appuie tes réponses sur des exemples précis du reportage.

Je pense que c'était de façon très claire et facile à suivre. C'était très bien qu'on a eu la chance d'entandre l'opinion des detenues.. un sommaire de sa, l'opinion d'une homme du CRTC, un sommaire de ça et puis une sommaire de tout pour finir.

8) Quelles remarques peux-tu faire au sujet de la façon dont la journaliste pose ses questions pour obtenir de l'information et pour susciter des réactions? Justifie ton opinion.

A mon avis, elles les à posé de façon pour supporter chaque côté d'arguments. Quand elle parlait aux détenus elle demander des question qui supporter les detenues et vice versa.

9) Maintenant que tu as visionné la vidéo, comment peux-tu résumer l'intention du réalisateur? Quels indices le réalisateur te donne-t-il pour t'aider à inférer son intention?

Je pense que son intention était de nous informer correctement avec les arguments de tous les côtés pour faire une décision éducer pour nous même.

10) Choisis parmi les énoncés suivants celui qui suscite chez toi le plus de réaction. Explique ta réaction.

a) *La sensation fait vivre les médias.*

b) *Les médias présentent parfois la réalité de façon déformée.*

c) *Confondre les mots « arrêté » et « condamné » peut avoir des répercussions.*

C'est vrai, la sensation fait vivre les médias. C'est tout à propos d'attirent ton visioneur/euse. Lequel aimerais tu voir, celui qui démontre beaucoup d'action et suspense ou celui que demontre la vérité et pas d'excitement? Pour moi, ce n'est pas des questions, et ça c'est comment les médias nous voir, et ils veulent qu'on se reste interesser.

Commentaires – 1

Sélection de l'information

L'élève :

- dégage de façon vague l'intention du réalisateur en identifiant un indice qui lui a servi à inférer cette intention : « Je pense que son intention était de nous informer correctement avec les arguments de tous les côtés pour faire une décision éducer pour nous même. » (question 9);
- dégage quelques idées vagues et imprécises : « Alors on voit si de violence qu'on devient désentiser à la violence et sa peut être tres mal » (question 2) – se rapproche du rendement 2 pour cet aspect;
- distingue les faits des opinions, mais son explication n'est pas assez claire : « Cet une opinion, il peut argumenter que c'est vrai mais en realité c'est son opinion » (question 6a);
- fournit peu de détails souvent imprécis (question 3).

Réactions/Liens

L'élève :

- réagit de façon imprécise et répétitive en relevant des exemples pauvres pour discuter de l'information donnée : « … un sommaire de sa, l'opinion d'une homme du CRTC, un sommaire de ça et puis une sommaire de tout pour finir. » (question 7);
- donne des exemples imprécis et répétitifs par rapport à la qualité du reportage : « C'était très bien qu'on eu la chance d'entandre l'opinion des detenues, un sommaire de ça, l'opinion d'une homme du CRTC, un sommaire de ça et plus une sommaire de tout pour finir » (question 7);
- exprime de façon inadéquate ses opinions sans faire de liens avec ses expériences personnelles : « Pour moi, ce n'est pas des questions… » (question 10a).

Exemples de travaux d'élèves
Illustration du processus

PROCESSUS
Planification *L'élève :* • s'informe sur le contexte socioculturel et historique du discours pour orienter son écoute;* • fait des prédictions sur l'organisation du contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter son écoute (12e); • prévoit une façon de prendre des notes pour retenir de l'information et pour mieux la comprendre (11e).* **Gestion** *L'élève :* • prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information (11e); • remet en question ses hypothèses et les modifie au besoin, pour soutenir sa compréhension; • utilise, en cours d'écoute, certains indices du discours pour inférer l'intention de l'auteur [du réalisateur];* • utilise les indices du discours pour distinguer les faits des opinions (8e); • discute de l'utilité de prendre des notes et de l'efficacité des moyens utilisés (11e).

** L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

Modèles de stratégies de planification

Exemples et commentaires

L'élève :

- formule son opinion par rapport à la violence dans les médias à partir de ses connaissances antérieures.

1) Avant de répondre aux questions de prédiction, formule brièvement ton opinion sur la violence dans les médias.

Il y a différents types de vidences. Premièrement dans les jeux vidéos, les jeunes doivent se battre (physiquement) pour gagner le jeux. Ceci je trouve est une mauvaise leçon. Dans les films par contre, les gens qui sont violents etc.. sont mis en prison ou doivent subir certaines conséquences. Mais, je trouve en général, les médias montre la violence a être une façon de vivre, qui n'aide pas au jeunes de distinguer entre la réalité et la fiction.

1) Avant de répondre aux questions de prédiction, formule brièvement ton opinion sur la violence dans les médias.

Mes croyances sont que les médias sont une source d'idolation dans notre société. Depuis qu'on peu comprendre les images qui sont présenté sur le télé, on est bombardé par les messages et actes de violence, et ceci est aussi le cas au stations de radios et les journaux.

1) Avant de répondre aux questions de prédiction, formule brièvement ton opinion sur la violence dans les médias.

Je ne crois guère que les médias encouragent la violence consciemment. Néanmoins, ils l'exploitent et le font excessivement, ce qui rend à penser que les médias encouragent la violence. (Tous ce qu'ils veulent est l'argent. Et ne désirent pourr encorager ce qu'ils exploitent...)

1) Avant de répondre aux questions de prédiction, formule brièvement ton opinion sur la violence dans les médias.

Moi je croix qu'il y a beaucoup trop de violence dans les médias. Il y a trop de filmes qui semblent encourager la violence et quand quelquechose arrive dans notre société les médias donnent tant d'information que les criminels peuvent recevoir pleins d'idées nouveaux. On voit beaucoup trop de violence dans les médias.

Exemples et commentaires

L'élève :

- fait des prédictions sur le contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter son écoute. Il
  - indique ses attentes par rapport aux points saillants du reportage.

2) Quelles prédictions du contenu peux-tu faire à partir du titre du reportage et d'un survol du matériel distribué?

Je pense que le reportage va parler des crimes et des actes de violence qui se passent tout le temps. Je pense qu'on parlera des punissions des criminels et ils vont vraiment décourager la violence.

3) D'après toi, qu'est-ce qui a motivé le réalisateur à produire ce reportage?

Je pense que ce qui a motivé le réalisateur à produire ce reportage était le grand nombre de crimes qui augmente et l'acceptance de la violence dans notre société.

2) Quelles prédictions du contenu peux-tu faire à partir du titre du reportage et d'un survol du matériel distribué?

Je pense que les prisonniers dans le groupe de discussion vont agréer avec le fait que la média a une influence désagréable vers les gens de la société. En faisant un survol du matériel, je pense que l'auteur a aussi l'opinion qu'il y a trop de violence dans les médias. Je pense que ce reportage va être biaisée.

3) D'après toi, qu'est-ce qui a motivé le réalisateur à produire ce reportage?

Je pense que le réalisateur est peut être accablé du montant de violence dans les médias par rapport à ce qu'il y avait il y a vingt ans. Elle est aussi peut-être bouleversée d'un événement qui s'est passé dans sa vie qui ont résulté de la violence dans les médias

4) En pensant au contexte social, culturel et historique, quels seront, d'après toi, les points saillants de ce reportage?

- Il y a plus de violence dans les médias qu'au paravant
- les causes/explications pour le montant élevée de violence aujourd'hui
- il y a probablement une connection entre le montant de violence dans les médias, les gens qui deviennent insensibilisée a cette violence, et l'augmentation de la violence.

Exemples et commentaires

L'élève :

- fait des prédictions sur le contenu à partir des indices annonçant le type de texte pour orienter son écoute. Il
  - indique ses attentes par rapport aux points saillants du reportage.

2) Quelles prédictions du contenu peux-tu faire à partir du titre du reportage et d'un survol du matériel distribué?

À mon avis, le matériel présenté contient des points faibles de notre société, et va être présenté dans un film qui se base sur ce sujet. Le film va sûrement contenir des exemples de la violence dans notre monde et les facteurs qui causent ces actions ~~et~~ en plus que leurs conséquences.

3) D'après toi, qu'est-ce qui a motivé le réalisateur à produire ce reportage?

Le réalisateur a probablement été influencer jusqu'au point de produire un film au sujet de la violence. En outre, c'est possible/plausible que ~~le~~ le réalisateur veut fortement éduquer notre génération au sujet de la violence dans les médias pour qu'on grandissent en réflechissant là dessus.

4) En pensant au contexte social, culturel et historique, quels seront, d'après toi, les points saillants de ce reportage?

- social : les influences des messages violents dans la société
- culturel : les influences des variations de cultures sur le violence
- historique : les changements/métamorphoses dans le montant de violence du passé à nos jours.

---

2) Quelles prédictions du contenu peux-tu faire à partir du titre du reportage et d'un survol du matériel distribué?

Je peux prédire qu'à partir du titre, le raportage va porter sur le degré, le prolongement de temps mis sur la télévision etc. Nous allons peut-être découvrir si des meurtriers ont été influencés par les médias et découvrir leurs opinions à ce sujet.

3) D'après toi, qu'est-ce qui a motivé le réalisateur à produire ce reportage?

Le réalisateur a peut-être été motivé à produire ce reportage ou il voulait faire connaître la réponse à cette question pertinente, et celle-ci le "piquait," était sa petite bête noire.

4) En pensant au contexte social, culturel et historique, quels seront, d'après toi, les points saillants de ce reportage?

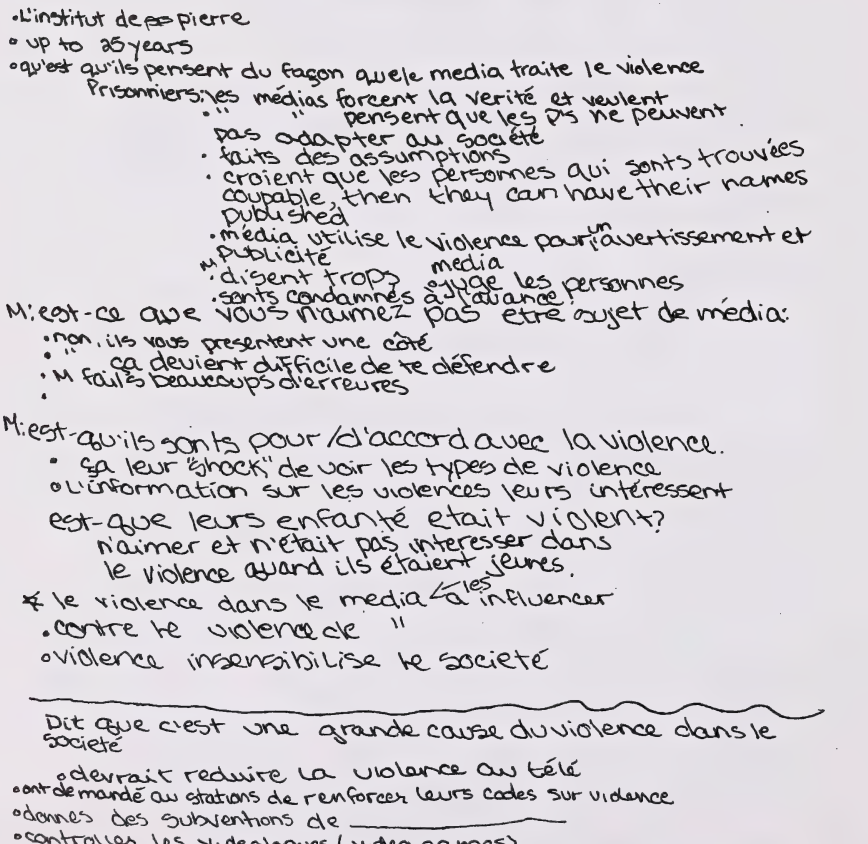
- Le fait que certaines cultures, religions etc. tolèrent et encouragent la violence
- La violence est prominente depuis l'homme de ac-magnon (les guerres).
- La société a tendance à suivre ce qui est "à la mode" afin d'être "accepté".

Exemples et commentaires

L'élève :

- prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information. Ex : flèches, étoiles, sections divisées par des lignes, division par questions importantes/points d'intérêt, catégories globales, tableau, points. Il
  - reprend plusieurs questions de l'animatrice et se sert d'un style télégraphique pour prendre des notes qui se rattachent à ces questions.

Prise de notes
La violence dans les médias



Exemples et commentaires

L'élève :

- prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information. Ex : flèches, étoiles, sections divisées par des lignes, division par questions importantes/points d'intérêt, catégories globales, tableau, points. Il
  - divise ses pages de prise de notes en catégories d'informations; il cite aussi certains témoignages qu'il juge intéressants.

Prise de notes

La violence dans les médias

" T.V n'as pas éinfluencé à ce point là qu'il y a un point d'entrainement "

" Il y a une influence ~~qu'on ne peut p~~ un conscious de violence"

Se rend des idées belles voitures etc. argent

- Il faut éduquer les jeunes, ~~intensifier~~ pas enlever la violence à la t.v.

Keith Spicer

- T.V est une cause - pas la seule

CRTC veut réduire la violence mais sans minimiser la liberté d'expression. Élever la violence grocière - il faut éduquer les enfants pas utiliser la T.V comme gardienne d'enfant.

- renforcer le code sur la violence. Pas accepter avec qu'il n'est pas assez fort
- Travail avec les groupe qui veulent réduire la violence
- Subvention de recherche sur les conférences
- video club - pire violence

la violence est ce que la société veut → mais décourage

Danielle Roi et Michel avocat de criminelle

- Biaisé parce que les journalistes utilisent seulement les Rapport de policier
- Beno?t Proux est l'exemple qu'il a été trouvé coupable par les médias et conséquamment a influencé le juré dans le procès.

Journaliste - doivent juger ce qui est l'opinion et la vérité.

Exemples et commentaires

(suite)

les gens derrière les barreaux
ecoute beaucoup de médias

- la société demande de la violence
  (La sensation vend)
- la média explique les chose d'une façon pour plaisir - Cil dit qu'il est condamné, mais il ne l'a pas encore
- dure pour la famille
  (ils apprennent des journaux avant qu'il sont dit?
- [Ils ont arreté "le coupable"...]

T.V. - publicité pour la violence
"on crée la violence"

- "Tout a été vue du même côté" alors C'est difficile de te defendre.
- Devrais etre défendu, et là condamne ou pas avant que sa soit publis.

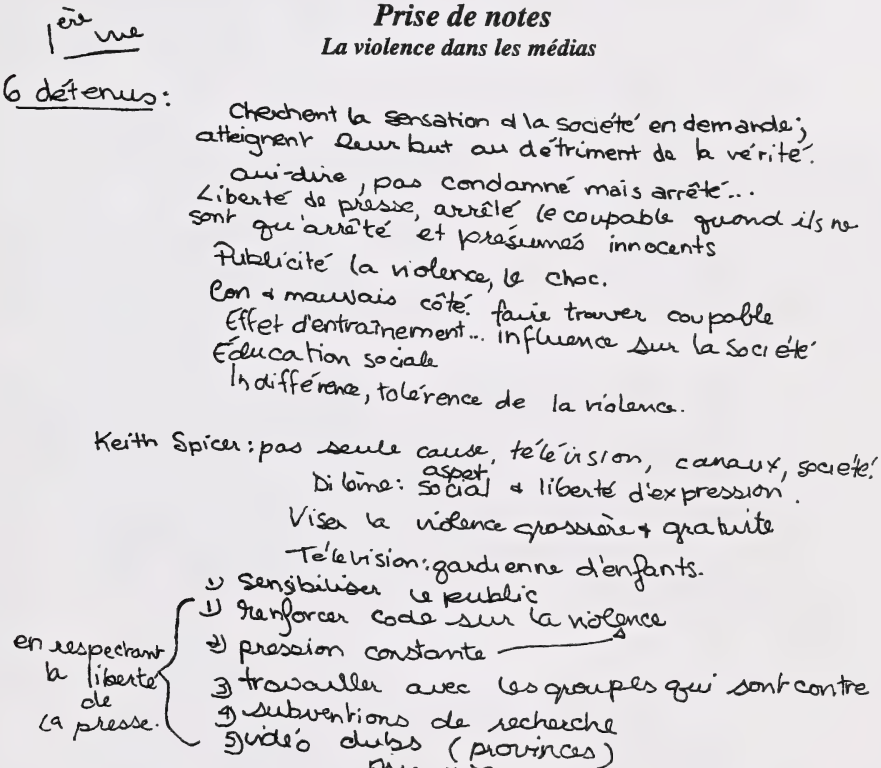
"contre la violence pas professionel"

7

Exemples et commentaires

L'élève :

- prend des notes pour soutenir sa compréhension ou pour retenir l'information. Ex : flèches, étoiles, sections divisées par des lignes, division par questions importantes/points d'intérêt, catégories globales, tableau, points. Il
  - organise sa prise de notes en fonction du premier et du deuxième visionnement;
  - numérote les points saillants du discours du représentant du CRTC.



1ère vue

Prise de notes

La violence dans les médias

6 détenus :

Cherchent la sensation et la société en demande; atteignent leur but au détriment de la vérité.

Ainsi-dire, pas condamné mais arrêté...

Liberté de presse, arrêté le coupable quand ils ne sont qu'arrêté et présumés innocents

Publicité la violence, le choc.

Son « mauvais côté. faire trouver coupable

Effet d'entraînement... influence sur la société

Éducation sociale

Indifférence, tolérence de la violence.

Keith Spicer : pas seule cause, télévision, canaux, société

Dilème : aspect social « liberté d'expression.

Visa la violence grossière + gratuite

Télévision : gardienne d'enfants.

en respectant la liberté de la presse.

1) sensibiliser le public
2) renforcer code sur la violence
3) pression constante
4) travailler avec les groupes qui sont contre
5) subventions de recherche
6) vidéo clubs (provinces) pas violence

Tous coupables : on tolère.

Demande mais on rejette.

6

Exemples et commentaires

(suite)

2e rue : Les médias se sert de la violence.
-Gérés (détenus) : famille, amis_ seulement arrêtés et non condamnés.
Condamnés d'avance par les journaux etc..
limites de la liberté de la presse.
On veut consommer la violence (on le crie).
vedettes? plaisir? un peu, mais quand on arrive devant le jury.
Pas maintenant de bon côté.

faire trouver coupable. Erreurs, defense juste il faut le prouver mais pas par les ouï-dire
le Choc dans le journal, dans la vie réelle.
vérifie les journaux...

influence la société qui en veut.
tous les jours on est influencé par les médias
situation sociale
Éduquer les très jeunes, progressivement, mais pas aujourd'hui, il n'y aura pas moins de violence.

7

Exemples et commentaires

L'élève :

- remet en question ses hypothèses et les modifie au besoin, pour soutenir sa compréhension. Il
  - indique que le reportage a changé sa perception;

1) Relis la réponse que tu as donnée à la question 1 (Prédictions) et dis en quoi l'écoute de ce reportage a influencé ton opinion sur le sujet traité.

J'ai écouté parler les hommes sur le vidéo et j'ai vue qu'ils ont des sentiments aussi. ceci m'a fait penser à leurs droits et leurs opinions sur les affaires et ceci a influencé mon opinion.

1) Relis la réponse que tu as donnée à la question 1) (Prédictions) et dis en quoi l'écoute de ce reportage a influencé ton opinion sur le sujet traité.

Durant le reportage j'ai pu écouter les opinions de l'autre côté du table... de nos criminels aux mêmes. Ce fait a changer mon point de vue sur la system de justice envers la violence à nos jours.

1) Relis la réponse que tu as donnée à la question 1 (Prédictions) et dis en quoi l'écoute de ce reportage a influencé ton opinion sur le sujet traité.

L'écoute de la réportage a changé mon opinion qu'un petit peu - je pense maintenant que son situation sociale a plus à faire avec le fait d'un crime, mais je maintent que la violence peut contribuer au aggresivité de quelqu'un.

1) Relis la réponse que tu as donnée à la question 1 (Prédictions) et dis en quoi l'écoute de ce reportage a influencé ton opinion sur le sujet traité.

Mon opinion n'a que changé de façon minime. Je crois maintenant que la télévision est en partie responsable de la violence mais pont conscienment. Il existe de même le fait que la situation / éducation sociale influence les individus, qui cherchent la violence...

  - déclare de façon ferme que l'écoute du discours n'a fait que renforcer ses opinions par rapport à la violence dans les médias.

1) Relis la réponse que tu as donnée à la question 1 (Prédictions) et dis en quoi l'écoute de ce reportage a influencé ton opinion sur le sujet traité.

L'écoute de ce reportage a renforcé mon opinion sur la violence dans les médias. J'ai encore les même opinions mais elles sont plus fortes maintenant je suis vraiment contre la violence dans les médias.

Exemples et commentaires

L'élève :

- discute de l'utilité de prendre des notes et de l'efficacité des moyens utilisés.

2) Qu'est-ce qui t'a aidé à répondre aux questions de compréhension?

Mes notes m'ont beaucoup aidés à répondre aux questions de compréhension. La deuxième écoute de même. Parfois, il a fallut que j'analyse la question avant que je la réponde.

2) Qu'est-ce qui t'a aidé à répondre aux questions de compréhension?

Ce qui m'a aidé à répondre aux questions était le fait qu'on a regardé le reportage deux fois et que j'ai pris des notes.

5) Que ferais-tu pour mieux réussir ton projet lors d'une prochaine écoute semblable?

Pour mieux réussir lors d'une prochaine écoute je prendrais plus de notes et j'écouterais encore mieux.

2) Qu'est-ce qui t'a aidé à répondre aux questions de compréhension?

J'ai pris des notes au conseil de ma ~~professeur~~ professeure, ~~ses~~ mes notes m'ont donné de la preuve pour supporter mes réponses et opinions que sans ~~ses~~ mes notes, je n'aurais jamais pu répondre avec confiance.

5) Que ferais-tu pour mieux réussir ton projet lors d'une prochaine écoute semblable?

Lors d'une prochaine écoute semblable, je serais plus attentif à la professeure et à la future. Aussi, je prendrais plus de notes et de parles spécifique des détenus et des personnes qui se font interviewer

2) Qu'est-ce qui t'a aidé à répondre aux questions de compréhension?

En relire mes notes que j'ai pris durant la présentation du reportage, j'ai pu mieux comprendre la base ~~de~~ du film. En plus, lorsque j'ai visionner le film une deuxième fois, mon image s'est améliorer.

2) Qu'est-ce qui t'a aidé à répondre aux questions de compréhension?

Avoir des notes: Quand j'ai pris des notes je peut mieux souvenir de ce qui a été dit Aussi, les silhouettes au page 3 m'ont aidé à souvenir de l'identité de chaque homme.

Exemples et commentaires

L'élève :

- discute de l'utilité de prendre des notes et de l'efficacité des moyens utilisés. Il
  - justifie sa réussite par l'intérêt qu'il a eu pour le reportage.

2) Qu'est-ce qui t'a aidé à répondre aux questions de compréhension?

Les notes que j'ai pris mon aidée à répondre aux questions. J'ai aussi été interessé dans ce sujet et le fait qu'ils ont intervius des détenus, alors j'ai retenu beaucoup d'information

L'élève :

- utilise les indices du discours pour distinguer les faits des opinions.

3) Note ce qui t'a aidé à distinguer les faits des opinions.

Dans le cas que la raporteuse a demander des questions puis hommes ont répondus "Je pense que..." voilà des opinions. Mais lorsqu'ils avaits des statistiques puis de la preuve dans leurs réponses c'etaient des faits.

3) Note ce qui t'a aidé à distinguer les faits des opinions.

Ce qui m'a aidé à distinguer les faits des opinions était que s'il y avait de l'évidence concrète derrière les exclamations, celles-ci étaient des fait et une opinion est basée sur une réaction.

3) Note ce qui t'a aidé à distinguer les faits des opinions.

Je sais qu'un fait est quelque chose qui peut être prouvé. Les mots clé m'a aidé avec les opinions comme 'Je pense, Je croix, à mon avis, de mon experience... ' etc.

Exemples et commentaires

L'élève :

- reconnaît les difficultés éprouvées pendant l'écoute et identifie des moyens pour les surmonter.

4) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées pendant l'écoute de ce discours et qu'est-ce que tu as fait pour les surmonter?

J'avais difficulté à comprendre ce que disait un des détenus. Alors j'ai seulement écouter pour les mots clés et essayé à faire sense de ce que j'ai entendue.

4) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées pendant l'écoute de ce discours et qu'est-ce que tu as fait pour les surmonter?

Il y avait quelque fois que je ne pouvais pas comprendre un des personnes a cause de la vitesse qu'il parle et comment il parler. Alors quand j'ai regarder un dieuxieu fois j'ai écouté plus au question et la contexte de ce qu'il parle. Quand j'ai écouté plus attentivement en observent plus de details j'etais capable de comprendre

4) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées pendant l'écoute de ce discours et qu'est-ce que tu as fait pour les surmonter?

Je ne pouvais pas comprendre que les gens disaient - ils parlaient beaucoup trops rapidement. Une deuxième écoute m'a beaucoup aidé car j'ai écouté plus fort et pris des notes sans regarder le papier chaque 2 secondes.

4) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées pendant l'écoute de ce discours et qu'est-ce que tu as fait pour les surmonter?

Une difficulté que j'ai éprouvé pendant l'écoute de ce discours a été la compréhension de l'accent des détenus. Pour surmonter cette difficulté, j'ai mieux écouté durant la deuxième écoute.

Exemples et commentaires

L'élève :

- suggère des moyens qu'il pourrait utiliser pour mieux réussir lors d'une prochaine activité d'écoute.

5) Que ferais-tu pour mieux réussir ton projet lors d'une prochaine écoute semblable?

Pour mieux réussir lors d'une prochaine écoute je prendrais plus de notes et j'écouterais encore mieux.

5) Que ferais-tu pour mieux réussir ton projet lors d'une prochaine écoute semblable?

Lors d'une prochaine écoute, je concentrerai plus la première fois pour recueillir plus d'information dans mes notes. Si j'ai des notes de bonnes qualités, je pourrait mieux m'exprimer dans les réponses.

5) Que ferais-tu pour mieux réussir ton projet lors d'une prochaine écoute semblable?

Peut être si je pouvais avoir le contrôle du télé j'aurais arreter en quelque places et les écouter encore pour comprendre. Je lirais les questions avants qu'on commence de regarder la première fois. Peut être sa m'aidrais de decuter plus avant de le regarder.

5) Que ferais-tu pour mieux réussir ton projet lors d'une prochaine écoute semblable?

Ca m'aiderais si on avait le temps a discuter nos opinions avec des autres étudiants mais si ceci n'est pas possible, j'écouterais au discours très attentivement.

Modèles de rendement langagier

10 *année*

French Language Arts

Compréhension orale

Notes pédagogiques

Table des matières

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle 1

- Point de vue de l'enseignant 1

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de la compréhension orale 5

Modèle d'analyse du processus de compréhension orale 5

- Planification 5
- Gestion 5
- Analyse des fiches de réflexion 6

Exemples

- Exemples (planification, gestion et fiches de réflexion) 8

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle

- **Point de vue de l'enseignant**

À la suite de la planification de la situation d'évaluation en **compréhension orale**, l'enseignant utilise les critères de réussite personnelle établis précédemment pour analyser son travail.

a) La situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage *(vision de l'évaluation)* :
   - *j'ai fait état des apprentissages nécessaires pour réaliser la tâche (RAS du produit et du processus, pages 1 et 2 du guide);*
   - *j'ai établi les conditions pour que les élèves réussissent ce projet (page 3 du guide). Ces conditions sont semblables à celles privilégiées lors des apprentissages.*

b) La situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus *(vision de l'évaluation)* :
   - *l'évaluation portera à la fois sur le produit (questions à répondre) et sur le processus (les stratégies d'écoute utilisées). J'ai spécifié chacun de ces éléments dans la section* Critères de notation, *aux pages 6 et 7 du guide.*

c) La tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu *(vision de l'évaluation et chances de réussite)* :
   - *j'ai établi les conditions pour assurer la réussite du projet (page 3 du guide). Ces conditions sont en lien direct avec les RAS visés et le contexte de réalisation de la tâche;*
   - *la démarche suivie sera la même que lors des situations d'apprentissage : étapes avant, pendant et après l'écoute (pages 3 à 5 du guide);*
   - *avec mon aide, les élèves planifieront l'écoute en activant leurs connaissances sur le thème choisi et sur les stratégies d'écoute;*
   - *pour éviter la confusion ou l'anxiété chez les élèves, je les inviterai à écouter le discours deux fois;*
   - *l'introduction au discours (*Cahier de l'élève, *page 2), les renseignements sur le groupe de discussion (*Cahier de l'élève, *page 3) et la section prévue pour la prise de notes (*Cahier de l'élève, *pages 5 et 6) aideront probablement les élèves à mieux gérer leur écoute et à organiser les informations retenues;*
   - *les deux séries de questions qui partent d'une étape de prédictions avant l'écoute pour finalement vérifier la compréhension et les réactions au discours, favorisent la réflexion et amènent les élèves à une compréhension approfondie du discours.*

d) Les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves *(chances de réussite et valeur de la tâche)* :

- *après avoir présenté la tâche aux élèves (page 3 du guide), ceux-ci pourront se situer face à la tâche, et avec mon aide, ils prendront connaissance des attentes face à ce projet (page 1 du* Cahier de l'élève).

e) La tâche doit s'inscrire dans un projet de communication et elle doit être signifiante afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d'eux-mêmes *(défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche)* :

- *le discours choisi situe la violence dans son contexte socio-historique en fournissant de l'information ayant trait à plusieurs aspects qui expliquent et entourent son existence; il présente aussi divers points de vue de personnes qui ont commis des actes de violence qui interviennent tout au long du reportage. Les élèves ont déjà beaucoup de connaissances et d'opinions par rapport à ce phénomène, car cela fait partie de leur réalité et ils connaissent généralement le vocabulaire de base relié au thème. Même si le discours présente quelques mots nouveaux qui pourraient nuire à la compréhension, les élèves pourront facilement surmonter quelques ambiguïtés linguistiques, car il présente une situation familière. De plus, les élèves pourront écouter le reportage à deux reprises, ce qui les aidera à mieux saisir le sens des mots ou du discours;*
- *pendant ou après l'écoute, les élèves prennent des notes qui leur serviront plus tard à relever les éléments d'information essentiels pour montrer leur compréhension. Ils répondent aussi à plusieurs questions qui permettent à l'enseignant d'évaluer dans quelle mesure les élèves dégagent l'intention du réalisateur et distinguent les faits des opinions. Les questions sont formulées de manière à inviter les élèves à faire part de leurs goûts et de leurs opinions par rapport aux propos abordés dans le reportage et, aussi, à réagir au sujet;*
- *après l'activité d'écoute, les élèves feront un retour collectif sur le reportage et auront la possibilité de soulever de nouvelles questions ou de clarifier certains point du discours, ce qui donnera plus de signification à la tâche.*

f) La tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes d'un projet de communication *(planification, réalisation et évaluation)* :

- ***après la présentation de la tâche**, les élèves pourront utiliser divers moyens tels qu'un remue-méninges ou un survol du cahier, pour faire des prédictions sur le contenu du discours (processus de planification : stratégies cognitives et métacognitives);*
- ***pendant ou à la suite de la première écoute**, ils pourront commencer à prendre des notes sur le contenu du discours. Ils écouteront le discours de nouveau, soit pour vérifier ou pour compléter leurs notes (processus de gestion – produit : stratégies cognitives et métacognitives);*
- ***lors du retour sur l'écoute**, ils réagiront au discours et se pencheront sur les moyens utilisés pour surmonter les difficultés éprouvées (processus d'autoévaluation : stratégies métacognitives).*

g) L'outil d'évaluation doit concorder avec l'objet d'évaluation :

- *les questions sont reliées au contenu du discours et visent des niveaux variés de pensée. L'information recherchée est présentée dans le reportage de façon parfois explicite, d'autres fois implicite et souvent de façon éparse. La tâche permet non seulement de vérifier la maîtrise de certains résultats d'apprentissage par les élèves, mais fait aussi appel à leur esprit de synthèse.*

Après avoir analysé la planification de la tâche évaluative à partir de critères de réussite personnelle, l'enseignant établit les **points forts** et les **points faibles** de cette situation. Ces observations portent surtout sur les pratiques pédagogiques quotidiennes. Cet exercice a pour but de voir jusqu'à quel point certains facteurs pourraient influencer les résultats de certains élèves.

D'après moi, les **points forts** de la situation évaluative sont les suivants :

- le choix du sujet est très motivant pour les élèves de ce niveau scolaire. Le thème de la violence est abordé, dans le cas de ce reportage, d'un angle moins connu aux élèves, à savoir celui de personnes qui ont commis de tels actes, ce qui leur offre des possibilités multiples d'exploration ainsi que de bonnes occasions de réflexion;

- le fait de faire un remue-méninges avec les élèves sur ce qu'ils savent déjà de la violence dans les médias, leur permet de partir de leurs connaissances antérieures et de se familiariser avec le vocabulaire qu'ils vont probablement reconnaître lors de l'écoute;

- la révision avec les élèves des indices qui permettent la distinction entre les faits et les opinions, oriente leur écoute en les aidant à mieux réussir cette partie de la tâche;

- l'occasion que les élèves ont de lire les directives et les questions avant l'écoute du discours leur permet de demander des clarifications, s'il y a lieu. De plus, ils peuvent déjà commencer à faire des prédictions sur le contenu du discours. Les indices fournis dans la *Mise en situation* ainsi que les renseignements sur le groupe de discussion (*Cahier de l'élève*, p. 2 et 3) permettent aux élèves de préciser leur intention d'écoute en délimitant leur champ de concentration. Cela oriente l'écoute vers les points principaux à retenir et les aide à soutenir leur compréhension;

- le choix que les élèves ont d'écouter le texte une première fois sans prendre de notes ou de commencer, s'il le veulent, à prendre des notes dès la première écoute leur donne une certaine autonomie par rapport à leur style d'apprentissage et aux stratégies d'écoute qu'ils utilisent. Les élèves peuvent préférer se concentrer d'abord sur ce qu'ils entendent et inscrire plus tard, dans la section *Prise de notes*, l'information retenue, ou bien, ils peuvent prendre des notes au fur et à mesure qu'ils écoutent le discours. À ce niveau scolaire, la plupart des élèves peuvent écrire et écouter en même temps sans perdre des éléments du message. Les élèves comprennent également que leur réussite ne dépend pas uniquement de leur capacité à mémoriser rapidement de l'information. Ils savent qu'ils pourront vérifier leurs réponses lors de la deuxième écoute. Ce qui est plus sécurisant pour eux;

- le fait de demander aux élèves de prendre d'abord des notes et de répondre ensuite aux questions portant sur le contenu leur permet non seulement de se concentrer sur une chose à la fois, mais aussi de se servir de leurs notes pour répondre aux questions;

- les questions de réflexion touchent à la fois l'affectif et le cognitif. L'élève réfléchit sur tout le processus d'écoute en devenant le juge de son apprentissage, il verbalise ses opinions et, à l'occasion, communique les difficultés éprouvées et les solutions trouvées pour s'en sortir;

- le retour sur la tâche en grand groupe permet aux élèves de valider leurs réponses et d'ajouter des informations pertinentes qui auraient pu leur échapper lors de l'écoute. Le fait d'échanger aussi sur les moyens qu'ils ont utilisés pour mieux comprendre le discours (à partir de la fiche de réflexion) peut fournir à des élèves qui n'ont pu surmonter différents problèmes d'écoute, des stratégies pour résoudre un bris de communication lors d'une prochaine écoute du même type.

D'après moi, les **points faibles** de la situation évaluative sont les suivants :

- je sais que le reportage comprend des éléments choquants pour certaines personnes. Avant de présenter ce reportage, je devrais prendre en considération les particularités de mon groupe d'élèves et sauter certaines parties, au besoin;

- lors d'autres activités d'écoute antérieures, j'ai remarqué que certains élèves utilisent des phrases complètes lorsqu'ils prennent des notes ou qu'ils inscrivent l'information dans un tableau. Je devrais peut-être renforcer l'idée que le moyen le plus rapide et efficace de noter l'information à retenir lors d'une activité d'écoute, c'est de dégager des mots clés ou des points qu'ils trouvent importants, et de les noter de manière à pouvoir dégager le plus d'information possible. Il serait bon d'établir avec eux une façon de prendre des notes et même, s'il le faut, de faire un modelage d'une prise de notes efficace;

- les élèves pourraient penser que la *Fiche de réflexion sur l'écoute* est soit une autre façon de les évaluer, soit un questionnaire optionnel; ils doivent comprendre, dès le départ, que je ne mesurerai pas cette partie du projet, mais qu'elle m'aidera dans mon enseignement futur; ils doivent aussi se sentir à l'aise de parler ouvertement de leurs difficultés, car ce sera pour moi des indices que j'utiliserai pour les aider dans leurs apprentissages et non pour les juger.

Note : Après avoir analysé la situation évaluative, l'enseignant peut décider de modifier certains aspects (le contexte de réalisation ou la tâche elle-même) au moment qu'il juge le plus opportun. Il pourrait apporter ces modifications **avant** même de proposer la tâche aux élèves. **Au cours de** la réalisation de la tâche, il pourrait décider de modifier certaines étapes ou certains éléments de la tâche d'après la réaction des élèves (Par exemple, il sera peut-être amené à apporter davantage de soutien à ceux qui éprouvent des difficultés particulières.). **Après** la réalisation de la tâche par les élèves, il pourrait évaluer les facteurs qui ont joué un rôle déterminant dans le rendement des élèves (difficultés encourues par l'ensemble des élèves). Enfin, il pourrait juger s'il est nécessaire de tenir compte de ces facteurs lors d'une prochaine situation évaluative.

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de la compréhension orale

Dans l'ensemble, les élèves ont réussi à dégager l'information essentielle du discours. À l'exception de quelques élèves, tous se sont montrés capables de se servir de leurs notes pour répondre à des questions de compréhension et de réaction au sujet traité dans le discours. Les réponses données aux questions 5 et 6a, page 8 du *Cahier de l'élève* prouvent que la plupart des élèves semblent bien comprendre la distinction entre des faits et des opinions. Ils en donnent généralement de bons exemples, mais, lorsqu'il s'agit d'expliquer leurs réponses, ils ne le font pas toujours de façon assez claire (*Exemples de travaux d'élèves*, Rendement 2, *Exemple 1*, pages 10 et 11).

Tout au long des questions, la grande majorité des élèves dégagent correctement différents points de vue des intervenants dans le reportage et se montrent capables d'exprimer leurs propres opinions par rapport aux aspects abordés. En outre, ils évaluent la qualité du reportage en en précisant parfois les limites : « J'aurais aussi voulu avoir de l'info et l'opinion de quelques femmes dans une situation pareilles. » (*Exemples de travaux d'élèves*, Rendement 3, *Exemple 2*, page 7). Les réponses données aux questions les invitant à réagir (p. ex. : 6b, 7, 8 et 10) montrent que la plupart des élèves réagissent avec conviction à un sujet qui les intéresse et qu'ils font souvent des liens avec leurs connaissances ou expériences antérieures : « Non, votre situation sociale peut te mettre plus proche de la violence mais c'est encore à toi de décider si vous seriez une partie de cette violence » (*Exemples de travaux d'élèves*, Rendement 2, *Exemple 2*, page 12).

Modèle d'analyse du processus de compréhension orale

- **Planification**

  - Questions de prédiction
    - Les réponses aux questions de prédiction montrent que la plupart des élèves émettent des hypothèses fondées sur des opinions bien définies au sujet du discours et qu'ils font des liens réfléchis avec leurs connaissances antérieures (voir exemples 1 et 2 , page 8 de cette section).

- **Gestion**

  - Les élèves ont généralement trouvé des façons efficaces de prendre des notes en se servant, par exemple, de flèches, de tableaux, de diagrammes, de points pour organiser l'information retenue, etc. La plupart ont pris des notes dans l'espace prévu à cet effet; généralement, ils l'ont fait en style abrégé ou en se servant de mots clés, ce qui prouve qu'ils maîtrisent déjà cette technique (voir *Exemple 3*, page 9 de cette section). Cependant, certains élèves prennent encore leurs notes en utilisant des phrases complètes.

    Pour m'assurer que tous mes élèves comprennent l'utilité de la prise de notes, surtout lors d'une activité d'écoute, je vais faire un modelage qui inclut des exemples et des contre-

exemples d'une prise de notes efficace, en particulier lorsque l'information portant sur le même aspect d'un sujet est disséminée tout au long du discours.

- **Analyse des fiches de réflexion**

- Dans l'ensemble, j'ai pu remarquer, grâce aux types d'information que les élèves révèlent d'une question à l'autre, qu'ils ont pris le temps de **bien réfléchir** et de **répondre honnêtement** aux questions. Cela les amène vraiment à prendre conscience de leurs **faiblesses** et de démontrer aussi jusqu'à quel point ils se sont **engagés dans la tâche**. Pour montrer l'**importance** que j'accorde moi-même à cette partie de la tâche, je devrai **donner suite à** l'information que mes élèves m'ont fournie dans la fiche de réflexion.

  - Les réponses des élèves à la question 1 de la *Fiche de réflexion sur l'écoute* m'indiquent que la plupart d'entre eux ont pris le temps de réfléchir sur le sujet du discours et que l'écoute du discours leur a servi à renforcer ou à modifier certaines opinions (voir *Exemple 4*, page 9).

  - Lorsque j'ai analysé les réponses des élèves à la question 2, j'ai pu constater que la plupart ont compris l'utilité de prendre des notes, surtout lors d'une activité d'écoute, et qu'ils s'en sont servis pour retenir l'information importante; quelques-uns mentionnent aussi l'utilité d'une deuxième écoute ou de la description graphique du groupe de discussion (voir exemples 5 et 6, page 10).

    Un élève mentionne aussi l'intérêt qu'il a eu pour le sujet en reconnaissant que cela l'a aidé à retenir beaucoup d'information (voir *Exemple 7*, page 10).

    C'est pour moi un indice clair que, lors du choix d'un sujet d'écoute, je dois tenir compte des divers intérêts de mes élèves (les consulter, au besoin).

  - Les réponses à la question 3 m'indiquent que mes élèves se sont servis d'indices tels que les mots clés pour faire la distinction entre les faits et les opinions (voir *Exemple 8*, page 10).

  - D'après les réponses données à la question 4 de la *Fiche de réflexion sur l'écoute*, j'ai constaté que plusieurs élèves ont trouvé le débit de parole trop accéléré dans certains cas; toutefois, ils ont surmonté cette difficulté lors de la deuxième écoute ou en se servant du contexte ou encore des mots clés (voir exemples 9 et 10, pages 10 et 11).

  - La plupart des réponses à la question 5 de la *Fiche de réflexion sur l'écoute* indiquent que les élèves se rendent compte que leur réussite à cette activité d'écoute dépend beaucoup de la qualité et de la quantité des notes prises au cours de l'écoute (voir *Exemple 11*, page 11).

    Un élève suggère qu'il serait utile d'arrêter parfois le visionnement et même de reprendre certaines parties, au besoin; il se rend compte de l'importance d'une mise en contexte avant le visionnement ce qui orienterait mieux l'écoute (voir *Exemple 12*, page 11).

Ces suggestions me prouvent une fois de plus à quel point c'est important d'encourager les élèves à parler de leurs difficultés à la fin d'une tâche; cela me montre comment les aider à l'avenir, tout en établissant ou en renforçant un climat de confiance entre moi et mes élèves.

Dans l'ensemble, on peut voir que les élèves qui écoutent un discours transcrivent leur notes de façon moins soignée et se questionnent peu sur l'orthographe et l'accord. Il est certain que lorsque je note un produit d'écoute, je ne dois pas m'arrêter à l'évaluation de la qualité de la langue, mais il y aurait peut-être lieu de trouver des façons pour encourager mes élèves à accorder une importance égale à la qualité du français, quelle que soit la tâche. Je devrais les amener à appliquer le **processus d'écriture** dans ce qu'ils font. Par exemple, dans cette situation, je leur ferai voir l'importance de se concentrer premièrement sur la qualité des réponses (le fond), car si les réponses ne sont pas justes, rien ne sert d'avoir des phrases sans fautes (la forme). Une fois qu'ils auront vérifié la pertinence de leurs réponses, ils pourront ensuite se concentrer sur la qualité du français. Ainsi, ils se préoccuperont d'abord du contenu et ensuite de la forme, tout comme ils le font dans un projet d'écriture.

Pour ce qui est de leur façon d'exprimer leurs goûts et leurs opinions (leurs réactions personnelles), certains élèves démontrent une bonne connaissance des expressions ou des mots appropriés. Ils utilisent des adjectifs et des adverbes qui enrichissent leurs phrases et révèlent bien leur position. Quelques élèves, toutefois, semblent manquer de vocabulaire dans ce domaine. Il serait donc profitable pour l'ensemble des élèves de permettre de revoir avec eux des manières d'exprimer des goûts et des opinions avant de les lancer dans une tâche qui exige une prise de position ou une réaction.

Au cours de mes prochaines interventions auprès des élèves, je devrais essayer de démontrer que leurs messages sont importants. Je devrais y faire référence lorsque l'occasion se présente. Ils sentiront ainsi qu'ils jouent un rôle primordial dans leur apprentissage.

Exemples

Exemple 1

2) Quelles prédictions du contenu peux-tu faire à partir du titre du reportage et d'un survol du matériel distribué?

À mon avis, le matériel présenté contient des points faibles de notre société, et va être présenté dans un film qui se base sur ce sujet. Le film va sûrement contenir des exemples de la violence dans notre monde et les facteurs qui causent ces actions ~~et~~ en plus que leurs conséquences.

3) D'après toi, qu'est-ce qui a motivé le réalisateur à produire ce reportage?

Le réalisateur a probablement été influencer jusqu'au point de produire un film au sujet de la violence. En outre, c'est possible/plausible que ~~le~~ le réalisateur veut fortement éduquer notre génération au sujet de la violence dans les médias pour qu'on grandissent en réflechissant là dessus.

4) En pensant au contexte social, culturel et historique, quels seront, d'après toi, les points saillants de ce reportage?

- social : les influences des messages violents dans la société
- culturel : les influences des variations de cultures sur le violence
- historique : les changements/métamorphoses dans le montant de violence du passé à nos jours.

Exemple 2

2) Quelles prédictions du contenu peux-tu faire à partir du titre du reportage et d'un survol du matériel distribué?

Je peux prédire qu'à partir du titre, le raportage va porter sur le degré, le prolongement de temps mis sur la télévision etc. Nous allons peut-être découvrir si des meurtriers ont été influencés par les médias et découvrir leurs opinions à ce sujet.

3) D'après toi, qu'est-ce qui a motivé le réalisateur à produire ce reportage?

Le réalisateur a peut-être été motivé à produire ce reportage car il voulait faire connaître la réponse à cette question pertinente, et celle-ci le "piquait", était sa petite bête noire.

4) En pensant au contexte social, culturel et historique, quels seront, d'après toi, les points saillants de ce reportage?

- Le fait que certaines cultures, religions etc. tolèrent et encouragent la violence
- La violence est prominente depuis l'homme de (accompagnée des guerres).
- La société a tendance à suivre ce qui est "à la mode" afin d'être "accepté".

Exemple 3

1ère vue

Prise de notes

La violence dans les médias

6 détenus:

Cherchent la sensation et la société en demande; atteignent leur but au détriment de la vérité.

Ainsi-dire, pas condamné mais arrêté...

Liberté de presse, arrêté le coupable quand ils ne sont qu'arrêté et présumés innocents

Publicité la violence, le choc.

Son « mauvais côté. faire trouver coupable

Effet d'entraînement... influence sur la Société

Éducation sociale

Indifférence, tolérence de la violence.

Keith Spicer: pas seule cause, télévision, canaux, société.

Dilème: aspect social et liberté d'expression.

Visa la violence grossière et gratuite

Télévision: gardienne d'enfants.

en respectant la liberté de la presse.

1) Sensibiliser le public
2) Renforcer code sur la violence
3) pression constante
4) travailler avec les groupes qui sont contre
5) subventions de recherche
6) vidéo clubs (provinces)

pas violence

Tous coupables: on tolère.

Demande mais on rejette.

Exemple 4

1) Relis la réponse que tu as donnée à la question 1 (Prédictions) et dis en quoi l'écoute de ce reportage a influencé ton opinion sur le sujet traité.

J'ai écouté parler les hommes sur le vidéo et j'ai vue qu'ils ont des sentiments aussi. ceci m'a fait penser à leurs droits et leurs opinions sur les affaires et ceci a influencé mon opinion.

Exemple 5

2) Qu'est-ce qui t'a aidé à répondre aux questions de compréhension?

Mes notes m'ont beaucoup aidés à répondre aux questions de compréhension. La deuxième écoute de même. Parfois, il a fallut que j'analyse la question avant que je la réponde.

Exemple 6

2) Qu'est-ce qui t'a aidé à répondre aux questions de compréhension?

Avoir des notes: Quand j'ai pris des notes je peut mieux souvenir de ce qui a été dit Aussi, les silhouettes au page 3 m'ont aidé à souvenir de l'identité de chaque homme.

Exemple 7

2) Qu'est-ce qui t'a aidé à répondre aux questions de compréhension?

les notes que j'ai pris mon aidée à répondre aux questions. J'ai aussi été intéressé dans ce sujet et le fait qu'ils ont intervius des détenus, alors j'ai retenu beaucoup d'information

Exemple 8

3) Note ce qui t'a aidé à distinguer les faits des opinions.

Je sais qu'un fait est quelque chose qui peut être prouvé. Les mots clé m'a aidé avec les opinions comme 'Je pense, Je croix, à mon avis, de mon experience... 'etc.

Exemple 9

4) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées pendant l'écoute de ce discours et qu'est-ce que tu as fait pour les surmonter?

Il y avait quelque fois que je ne pouvais pas comprendre un des personnes a cause de la vitesse qu'il parle et comment il parler. Alors quand j'ai regarder un dieuxieu fois j'ai écouté plus au question et la context de ce qu'il parle. Quand j'ai écouté plus attentivement en observent plus de details j'etais capable de comprendre

Exemple 10

4) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées pendant l'écoute de ce discours et qu'est-ce que tu as fait pour les surmonter?

J'avais difficulté à comprendre ce que disait un des détenus. Alors j'ai seulement écoutes pour les mots clés et essayé à faire sense de ce que j'ai entendue.

Exemple 11

5) Que ferais-tu pour mieux réussir ton projet lors d'une prochaine écoute semblable?

Lors d'une prochaine écoute, je concentrera plus la première fois pour recevillir plus d'information dans mes notes. Si j'ai des notes de bonnes qualités, je pourait mieux m'exprimer dans les réponses.

Exemple 12

5) Que ferais-tu pour mieux réussir ton projet lors d'une prochaine écoute semblable?

Peutêtre si je pouvais avoir le contrôle du télé j'aurais arreter en quelque places et les écouter encore pour comprendre. Je lirais les questions avants qu'on commence de regarder la prémiere fois. Peutêtre sa m'aidrais de decuter plus avant de le regarder.

Modèles de rendement langagier

10 *année*

French Language Arts

Production écrite

Modèles de rendement langagier

10 *année*

French Language Arts

Production écrite

Guide de l'enseignant

Table des matières

Vue d'ensemble 1

Directives à l'enseignant 3

Critères de notation 6

Vue d'ensemble

Description du projet

Domaine	Projet	Durée suggérée*
Production écrite	Lettre d'opinion sur le sujet traité lors du projet d'écoute	quatre périodes de 60 minutes

**Durée flexible, selon le contexte de chaque classe et les besoins particuliers des élèves.*

Les élèves rédigeront une lettre d'opinion où ils expriment, en s'appuyant sur des arguments, leur point de vue concernant la violence dans les médias ou dans leur entourage. Leur texte contiendra le propos dans l'introduction et la synthèse dans la conclusion. À la suite de leur rédaction, ils évalueront la réussite de leur projet.

Résultats d'apprentissage spécifiques visés**

En ce qui a trait au **produit de l'écriture**, l'élève :

- rédige un texte dans lequel il présente des informations ou des arguments selon l'ordre et la structure qui conviennent le mieux à son projet de communication;
- rédige un texte dans lequel il expose le propos dans l'introduction et présente la synthèse dans la conclusion;
- vérifie la cohérence du texte en prêtant une attention particulière à l'introduction, au développement et à la conclusion (7e);
- choisit des mots et des expressions justes et évite les anglicismes lexicaux (4e) et sémantiques (9e);
- rédige des phrases complètes, variées, complexes et bien structurées (3e à 10e) et, en particulier, vérifie l'utilisation des signes de ponctuation particuliers (virgule, apostrophe, tiret, deux-points, guillemets) (3e à 10e);
- vérifie la concordance des temps des verbes dans les cas usuels avec la conjonction « si » tels que :
  - si + présent + futur simple,
  - si + imparfait + conditionnel présent;
- vérifie la concordance des temps des verbes dans l'utilisation du passé composé et de l'imparfait pour assurer la cohésion du texte;
- respecte l'orthographe d'usage et grammaticale (4e à 10e).

***Ce projet vise aussi des résultats d'apprentissage que les élèves doivent maîtriser à un niveau autre que celui de la 10e année. Ce niveau est indiqué entre parenthèses.*

En ce qui a trait au **processus d'écriture**, l'élève :

- organise sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion (7e);
- choisit son sujet en tenant compte de son degré de familiarité avec le sujet, des ressources disponibles, du temps alloué et des exigences de la tâche;
- note ses interrogations quant à l'usage correct et approprié d'un mot;
- modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions;
- consulte des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de son texte;
- discute de ses besoins d'apprentissage après la réalisation de son projet d'écriture.

Directives à l'enseignant

Conditions pour assurer la réussite du projet

Au cours de l'année, les élèves doivent avoir eu l'occasion :

- de recueillir de l'information sur un sujet donné;
- de choisir et d'organiser les informations retenues;
- de rédiger un texte en tenant compte de leur plan;
- de présenter par écrit une lettre d'opinion;
- d'utiliser des procédés analytiques et argumentatifs;
- de choisir une structure appropriée pour présenter des informations ou des arguments;
- d'exposer le propos dans l'introduction et de présenter la synthèse dans la conclusion;
- de présenter une perspective personnelle cohérente;
- d'utiliser des stratégies de planification et de gestion afin d'améliorer la qualité de leur rédaction;
- d'utiliser un logiciel de traitement de texte, s'il y a lieu;
- de s'autoévaluer selon des critères précis.

Préparatifs

- L'utilisation de l'ordinateur est laissée à la discrétion de l'enseignant. Réserver le laboratoire d'informatique pour le nombre approprié de périodes, si cela est nécessaire.
- Prévoir 4 périodes d'environ 60 minutes chacune pour que les élèves puissent :
  1. recevoir les explications au sujet de la tâche;
  2. activer leurs connaissances antérieures sur le sujet (retour sur le visionnement et discussion);
  3. choisir leurs idées en fonction de leur intention de communication et du public cible;
  4. préparer un plan pour organiser leur production;
  5. rédiger un brouillon en notant leurs interrogations;
  6. vérifier le brouillon et apporter les changements nécessaires;
  7. rédiger la copie finale de leur production;
  8. remplir une fiche de réflexion.

Démarche

Avant l'écriture

Présentation de la tâche :

- Expliquer aux élèves qu'après avoir visionné le reportage *La violence dans les médias*, ils auront l'occasion d'exprimer leur opinion personnelle sur la violence dans la société d'aujourd'hui. Ils rédigeront une lettre pour communiquer leurs opinions sur la violence dans les médias ou dans leur entourage. Après une activité de remue-méninges, ils pourront choisir l'aspect du sujet qui les intéresse plus particulièrement et identifier un public cible pertinent ainsi qu'une intention de communication appropriée.
- Préciser aux élèves qu'à la fin du projet d'écriture, ils présenteront leur lettre d'opinion à d'autres élèves, en petits groupes, et/ou en enverront une copie au public cible.
- Distribuer le *Cahier de l'élève.* Lire avec les élèves les directives à la page 1, en mettant l'accent sur le processus d'écriture. Présenter les attentes à la page 2.

Planification de l'écriture :

Activation des connaissances sur les stratégies d'écoute :

- Revoir avec eux le format de la lettre et la structure de texte appropriée ainsi que les marqueurs de relation utiles.
- Faire le lien avec un projet d'écriture récent pour leur montrer qu'un bon plan permet d'assurer la cohérence des idées.

Activation des connaissances sur le contenu :

- Inviter les élèves, individuellement ou avec un partenaire, à faire ressortir les connaissances qu'ils ont déjà sur le sujet. Ils peuvent noter les idées qui les intéressent à la page 3 du cahier.

Planification individuelle de la rédaction :

- Inviter les élèves à mieux définir leur sujet et à préciser leur intention de communication. Leur suggérer de choisir, dans la mesure du possible, **un public réel** à qui ils pourront **envoyer une copie** de leur lettre.
- Préciser qu'ils peuvent utiliser le *Plan* fourni à la page 4 du *Cahier de l'élève* pour organiser le contenu de leur lettre. Ajouter qu'il s'agit d'un plan préliminaire et qu'en rédigeant leur ébauche, ils pourront apporter des changements à ce plan.

Pendant l'écriture

(la rédaction)

- Demander aux élèves de rédiger leur *Brouillon* dans leur cahier, aux pages 5 à 7 ou à l'ordinateur. Ils peuvent noter leurs interrogations en cours de rédaction.

(la révision)

- Demander aux élèves de faire individuellement la révision de leur texte. Leur permettre d'utiliser des outils de référence tels qu'un dictionnaire français, un dictionnaire bilingue, une grammaire et un manuel de conjugaison. À l'ordinateur, l'utilisation d'un logiciel correcteur est permise.
- Leur suggérer de faire la révision en deux temps :
  - d'abord pour la présentation des idées en faisant référence à la *Grille de révision* à la page 8 pour vérifier les éléments à améliorer;
  - ensuite pour la qualité du français en se référant à la *Grille de révision* à la page 9 pour vérifier les éléments à améliorer.
- Leur demander de faire leurs corrections (d'une couleur distincte) sur le brouillon, sans effacer leur version originale, afin de mettre en évidence le processus de vérification.

Note : *Les élèves qui travaillent à l'ordinateur doivent imprimer leur brouillon et faire les corrections de la même façon.*

- Inviter les élèves à rédiger à double interligne leur copie finale dans le *Cahier de l'élève* ou à l'ordinateur.

Après l'écriture

- Leur demander de remplir la *Fiche de réflexion sur l'écriture* qui se trouve à la fin du *Cahier de l'élève*. Cette fiche leur permettra de faire un retour sur l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser leur projet.
- Ramasser le *Cahier de l'élève* et les textes préparés à l'ordinateur (brouillon et copie finale), s'il y a lieu.

Retour collectif

- Inviter les élèves, en petits groupes, à présenter leurs lettres d'opinion à d'autres élèves et/ou à envoyer une copie de leur lettre au public ciblé lors de la préparation.
- Discuter avec l'ensemble de la classe de l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser le projet.

Critères de notation

PRODUIT **Production écrite**

Pour noter le **contenu** et le **développement**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 10e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- rédige un texte dans lequel il présente des informations ou des arguments dans l'ordre et selon la structure qui conviennent le mieux à son projet de communication;
- rédige un texte dans lequel il expose le propos dans l'introduction et présente la synthèse dans la conclusion;
- vérifie la cohérence du texte en prêtant une attention particulière à l'introduction, au développement et à la conclusion (7e).

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• présente des informations et/ou des arguments clairs et pertinents qui sont reliés au sujet et qui tiennent compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails précis et variés; • identifie clairement son intention de communication ainsi que son public cible et expose clairement le propos dans l'introduction; • organise ses idées de façon cohérente en tenant compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens clairs et réfléchis entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse réfléchie des idées présentées dans son texte.
2	• présente des informations et/ou des arguments assez clairs, qui sont reliés au sujet et qui tiennent généralement compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails généraux, mais appropriés; • identifie de façon implicite ou générale son intention de communication ainsi que son public cible et expose assez clairement le propos dans l'introduction; • organise ses idées de façon assez logique en tenant généralement compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens généraux entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse générale des idées présentées dans son texte.
1	• présente des informations et/ou des arguments souvent imprécis qui peuvent être reliés au sujet et qui tiennent plus ou moins compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails vagues ou erronés; • identifie de façon vague son intention de communication ainsi que son public cible et expose de façon imprécise ou confuse le propos dans l'introduction; • manque d'organisation dans la présentation des idées et tient peu compte de l'intention de communication et de la structure de son texte; • établit des liens vagues entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion inappropriée ou incomplète.

Critères de notation

PRODUIT **Production écrite**

Pour noter le **fonctionnement de la langue**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 10e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- choisit des mots et des expressions justes et évite les anglicismes lexicaux (4e) et sémantiques (9e);
- rédige des phrases complètes, variées, complexes et bien structurées (3e à 10e) et, en particulier, vérifie l'utilisation des signes de ponctuation particuliers (virgule, apostrophe, tiret, deux-points, guillemets) (3e à 10e);
- vérifie la concordance des temps des verbes dans les cas usuels avec la conjonction « si » tels que :
  - si + présent + futur simple,
  - si + imparfait + conditionnel présent;
- vérifie la concordance des temps des verbes dans l'utilisation du passé composé et de l'imparfait pour assurer la cohésion du texte;
- respecte l'orthographe d'usage et grammaticale (4e à 10e).

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• choisit des expressions et des mots variés et précis; il n'emploie pas d'anglicismes lexicaux ou sémantiques; • rédige des phrases complètes, variées et complexes, qui respectent la plupart du temps la syntaxe française et la ponctuation; • respecte la concordance des temps dans la plupart des cas; • fait peu de fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale.
2	• choisit des expressions et des mots généraux, mais bien employés; il emploie parfois des anglicismes lexicaux ou sémantiques qui ne nuisent pas à la clarté de la communication; • rédige des phrases généralement complètes, complexes et variées, qui respectent généralement la syntaxe française et la ponctuation; • respecte généralement la concordance des temps; • fait un certain nombre de fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale; ces erreurs peuvent parfois nuire à la clarté de la communication.
1	• choisit des expressions et des mots simples, mais souvent inexacts ou inappropriés, ce qui nuit à la compréhension du message; il emploie des anglicismes lexicaux ou sémantiques qui rendent la communication difficile; • rédige des phrases parfois incomplètes, généralement simples ou répétitives et peu variées, qui respectent parfois la syntaxe française et la ponctuation; • respecte peu la concordance des temps; • fait de fréquentes fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale qui nuisent considérablement à la clarté de la communication.

PROCESSUS

Planification

L'élève :

- organise sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion (7e);
- choisit son sujet en tenant compte de son degré de familiarité avec le sujet ou du genre de ressources disponibles, du temps alloué et des exigences de la tâche.*

Gestion

L'élève :

- note ses interrogations quant à l'usage correct et approprié d'un mot;
- modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions;
- consulte des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de son texte;
- discute de ses besoins d'apprentissage après la réalisation de son projet d'écriture.

** L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

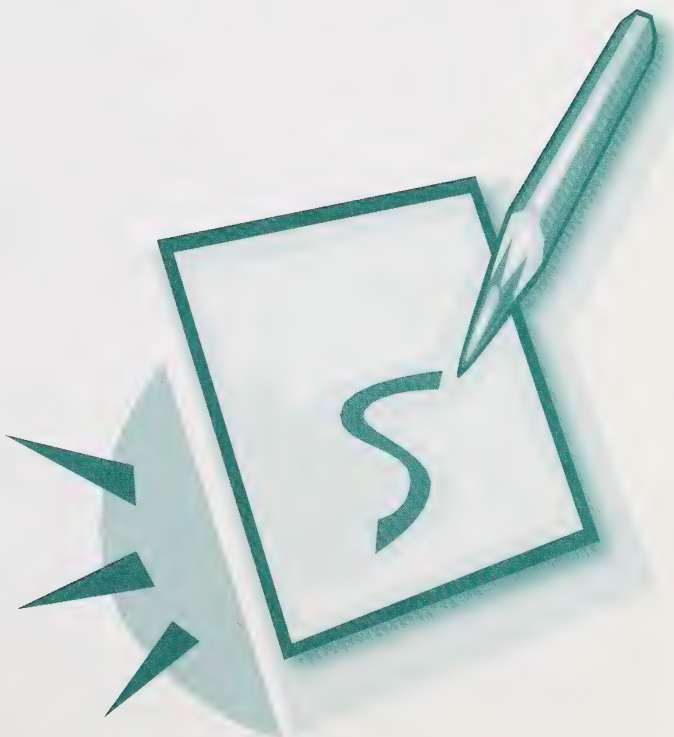
Modèles de rendement langagier

10 *année*

French Language Arts

Production écrite

Matériel de l'élève



Projet de production écrite

Cahier de l'élève

Nom : _____

École : _____

Lettre d'opinion

Directives à l'élève :

- Pour faire suite au reportage visionné lors du projet de compréhension orale, tu rédigeras une lettre d'opinion reliée au sujet de la violence dans les médias ou dans ton entourage.

- Tu suivras les étapes du processus d'écriture pour préparer ta lettre d'opinion.

  1. Seul ou avec un partenaire, tu **feras ressortir les connaissances** que tu as déjà sur le sujet. Tu noteras les idées qui t'intéressent à la page 3, si tu le désires.

  2. Tu préciseras individuellement ton **sujet** en fonction de ton **intention de communication**. Tu choisiras, dans la mesure du possible, un **public cible réel** à qui tu pourras envoyer une copie de ta lettre.

  3. Tu choisiras les informations à présenter dans ta lettre d'opinion et tu les organiseras en préparant ton ***Plan*** à la page 4 du *Cahier de l'élève*.

  4. Tu rédigeras à **double interligne** le ***Brouillon*** de ta lettre aux pages 5 à 7 du *Cahier de l'élève* ou à l'ordinateur. Tu pourras utiliser le logiciel de correction en rédigeant et en révisant ton texte.

  5. Tu **réviseras ton texte**, d'abord sur le plan de la présentation des idées et ensuite sur celui de la qualité de la langue. Ton enseignant t'expliquera l'utilité de la *Grille de révision* qui se trouve aux pages 8 et 9 du *Cahier de l'élève*. Tu feras les corrections (d'une couleur différente) directement sur ton brouillon. Tu as le droit d'utiliser des outils de référence. Si tu travailles à l'ordinateur, tu imprimeras ton brouillon et tu feras les corrections de la même façon.

  6. Tu **recopieras ton texte au propre** aux pages 10 à 12 ou tu prépareras ta copie finale à l'ordinateur.

- Une fois la rédaction terminée, tu **rempliras** la ***Fiche de réflexion sur l'écriture*** aux pages 13 et 14 pour communiquer ton évaluation du projet d'écriture et des moyens que tu as utilisés pour le réaliser.

Voici les éléments sur lesquels ton projet sera évalué. Tu devras démontrer que tu peux :

- rédiger une lettre d'opinion dans laquelle tu présentes des informations ou des arguments selon l'ordre et la structure qui conviennent le mieux à ton projet de communication;

- exposer le propos dans l'introduction et présenter la synthèse dans la conclusion;
- assurer la cohérence du texte en établissant des liens entre l'introduction, le développement et la conclusion;
- choisir des mots et des expressions justes et éviter les anglicismes lexicaux et sémantiques;
- rédiger des phrases complètes, variées, complexes et bien structurées et, en particulier, vérifier l'utilisation des signes de ponctuation particuliers (virgule, apostrophe, tiret, deux-points, guillemets);
- vérifier la concordance des temps des verbes avec la conjonction « si » tels que :
  - si + présent + futur simple,
  - si + imparfait + conditionnel présent;
- vérifier la concordance des temps des verbes dans l'utilisation du passé composé et de l'imparfait pour assurer la cohésion du texte;
- respecter l'orthographe d'usage et grammaticale.

Tu dois également utiliser les stratégies de planification et de gestion nécessaires pour réussir ton projet.

Prise de notes

(optionnelle)

Plan

Mon intention de communication : _____

_____

Introduction

- mon public cible
- mon sujet et ma définition du sujet (propos)
- ma position
- mon sujet divisé (aspects à traiter dans le développement)

Développement (idées principales, idées secondaires/détails à l'appui) :

Conclusion

- mon opinion sur le sujet
- ma synthèse : résumé de mes idées principales

Brouillon

(à double interligne)

Grille de révision

PRÉSENTATION DES IDÉES **Contenu et développement**	**À revoir**	**Revu**	**Je suis satisfait**
1. Dans l'**introduction**, je retrouve le sujet (le **propos**).			
2. Dans chaque paragraphe du **développement**, je retrouve : a) une idée principale (information ou argument);			
b) les idées secondaires/détails à l'appui.			
3. Dans ma **conclusion**, je retrouve : a) mon opinion sur le sujet;			
b) la **synthèse** (résumé des idées principales);			
c) des questions qui suscitent une réflexion chez le lecteur.			
4. Dans l'ensemble, j'ai tenu compte de mon **intention de communication** et de mon **public cible**.			
Organisation			
5. J'ai **regroupé** mes idées en paragraphes pour : a) présenter le propos dans l'introduction;			
b) développer chaque idée principale;			
c) conclure mon sujet.			
6. J'ai **enchaîné** mes idées en utilisant des marqueurs de relation appropriés.			
7. J'ai vérifié les transitions entre les paragraphes.			

QUALITÉ DE MON FRANÇAIS	À revoir	Revu	Je suis satisfait
8. J'ai utilisé des mots précis.			
9. J'ai éliminé les anglicismes lexicaux ou sémantiques.			
10. J'ai utilisé des phrases : a) complètes et bien structurées;			
b) variées;			
c) complexes.			
11. J'ai utilisé les signes de ponctuation appropriés.			
12. J'ai fait : a) l'accord sujet/verbe;			
b) la concordance des verbes au passé composé et à l'imparfait;			
c) la concordance des verbes dans les phrases conditionnelles, si j'en ai utilisées;			
d) l'accord des déterminants et des adjectifs avec les noms.			
13. J'ai orthographié correctement tous les mots.			

Après avoir vérifié mon texte,

- je suis satisfait de la qualité de mon français parce que _____

_____

- je doute des éléments suivants : _____

_____

- j'ai besoin d'aide pour _____

_____

Copie finale

(à double interligne)

Fiche de réflexion sur l'écriture

1. Quels moyens t'ont aidé à planifier une lettre cohérente et bien organisée?

_____

_____

_____

_____

2. a) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées durant la rédaction de ta lettre d'opinion?

_____

_____

_____

_____

b) Quels moyens as-tu employés pour surmonter ces difficultés?

_____

_____

_____

_____

c) Quels outils de référence as-tu consultés afin de résoudre les difficultés rencontrées lors de la rédaction?

_____

_____

_____

_____

3. Choisis **trois éléments** parmi les cinq présentés ci-dessous pour expliquer la **démarche** que tu as utilisée pour vérifier la qualité de ton texte.

- **Structures de phrases**

_____

_____

_____

- **Concordance des temps**

- **Accord des verbes**

- **Accord des noms et des adjectifs en genre et en nombre**

- **Orthographe des mots** (avec l'utilisation du logiciel correcteur, s'il y a lieu)

4. Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

5. Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Modèles de rendement langagier

10e année

French Language Arts

Production écrite

Exemples de travaux d'élèves

Table des matières

Lettre d'opinion - Tâche de l'élève 1

Critères de notation 2

Exemples de travaux d'élèves 5

- Illustration du produit 5
- Illustration du processus 59

Lettre d'opinion

Tâche de l'élève

Directives à l'élève :

- Pour faire suite au reportage visionné lors du projet de compréhension orale, tu rédigeras une lettre d'opinion reliée au sujet de la violence dans les médias ou dans ton entourage.

- Tu suivras les étapes du processus d'écriture pour préparer ta lettre d'opinion.

  1. Seul ou avec un partenaire, tu **feras ressortir les connaissances** que tu as déjà sur le sujet. Tu noteras les idées qui t'intéressent à la page 3, si tu le désires.

  2. Tu préciseras individuellement ton **sujet** en fonction de ton **intention de communication**. Tu choisiras, dans la mesure du possible, un **public cible réel** à qui tu pourras envoyer une copie de ta lettre.

  3. Tu choisiras les informations à présenter dans ta lettre d'opinion et tu les organiseras en préparant ton ***Plan*** à la page 4 du *Cahier de l'élève*.

  4. Tu rédigeras à **double interligne** le ***Brouillon*** de ta lettre aux pages 5 à 7 du *Cahier de l'élève* ou à l'ordinateur. Tu pourras utiliser le logiciel de correction en rédigeant et en révisant ton texte.

  5. Tu **réviseras ton texte**, d'abord sur le plan de la présentation des idées et ensuite sur celui de la qualité de la langue. Ton enseignant t'expliquera l'utilité de la *Grille de révision* qui se trouve aux pages 8 et 9 du *Cahier de l'élève*. Tu feras les corrections (d'une couleur différente) directement sur ton brouillon. Tu as le droit d'utiliser des outils de référence. Si tu travailles à l'ordinateur, tu imprimeras ton brouillon et tu feras les corrections de la même façon.

  6. Tu **recopieras ton texte au propre** aux pages 10 à 12 ou tu prépareras ta copie finale à l'ordinateur.

- Une fois la rédaction terminée, tu **rempliras** la ***Fiche de réflexion sur l'écriture*** aux pages 13 et 14 pour communiquer ton évaluation du projet d'écriture et des moyens que tu as utilisés pour le réaliser.

Critères de notation

PRODUIT **Production écrite**

Pour noter le **contenu** et le **développement**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 10e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- rédige un texte dans lequel il présente des informations ou des arguments dans l'ordre et selon la structure qui conviennent le mieux à son projet de communication;
- rédige un texte dans lequel il expose le propos dans l'introduction et présente la synthèse dans la conclusion;
- vérifie la cohérence du texte en prêtant une attention particulière à l'introduction, au développement et à la conclusion (7e).

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• présente des informations et/ou des arguments clairs et pertinents qui sont reliés au sujet et qui tiennent compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails précis et variés; • identifie clairement son intention de communication ainsi que son public cible et expose clairement le propos dans l'introduction; • organise ses idées de façon cohérente en tenant compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens clairs et réfléchis entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse réfléchie des idées présentées dans son texte.
2	• présente des informations et/ou des arguments assez clairs, qui sont reliés au sujet et qui tiennent généralement compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails généraux, mais appropriés; • identifie de façon implicite ou générale son intention de communication ainsi que son public cible et expose assez clairement le propos dans l'introduction; • organise ses idées de façon assez logique en tenant généralement compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens généraux entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse générale des idées présentées dans son texte.
1	• présente des informations et/ou des arguments souvent imprécis qui peuvent être reliés au sujet et qui tiennent plus ou moins compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails vagues ou erronés; • identifie de façon vague son intention de communication ainsi que son public cible et expose de façon imprécise ou confuse le propos dans l'introduction; • manque d'organisation dans la présentation des idées et tient peu compte de l'intention de communication et de la structure de son texte; • établit des liens vagues entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion inappropriée ou incomplète.

Critères de notation

PRODUIT **Production écrite**

Pour noter le **fonctionnement de la langue**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 10e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- choisit des mots et des expressions justes et évite les anglicismes lexicaux (4e) et sémantiques (9e);
- rédige des phrases complètes, variées, complexes et bien structurées (3e à 10e) et, en particulier, vérifie l'utilisation des signes de ponctuation particuliers (virgule, apostrophe, tiret, deux-points, guillemets) (3e à 10e);
- vérifie la concordance des temps des verbes dans les cas usuels avec la conjonction « si » tels que :
  - si + présent + futur simple,
  - si + imparfait + conditionnel présent;
- vérifie la concordance des temps des verbes dans l'utilisation du passé composé et de l'imparfait pour assurer la cohésion du texte;
- respecte l'orthographe d'usage et grammaticale (4e à 10e).

Note	Critères de notation *L'élève :*
3	• choisit des expressions et des mots variés et précis; il n'emploie pas d'anglicismes lexicaux ou sémantiques; • rédige des phrases complètes, variées et complexes, qui respectent la plupart du temps la syntaxe française et la ponctuation; • respecte la concordance des temps dans la plupart des cas; • fait peu de fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale.
2	• choisit des expressions et des mots généraux, mais bien employés; il emploie parfois des anglicismes lexicaux ou sémantiques qui ne nuisent pas à la clarté de la communication; • rédige des phrases généralement complètes, complexes et variées, qui respectent généralement la syntaxe française et la ponctuation; • respecte généralement la concordance des temps; • fait un certain nombre de fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale; ces erreurs peuvent parfois nuire à la clarté de la communication.
1	• choisit des expressions et des mots simples, mais souvent inexacts ou inappropriés, ce qui nuit à la compréhension du message; il emploie des anglicismes lexicaux ou sémantiques qui rendent la communication difficile; • rédige des phrases parfois incomplètes, généralement simples ou répétitives et peu variées, qui respectent parfois la syntaxe française et la ponctuation; • respecte peu la concordance des temps; • fait de fréquentes fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale qui nuisent considérablement à la clarté de la communication.

PROCESSUS

Planification

L'élève :

- organise sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion (7e);
- choisit son sujet en tenant compte de son degré de familiarité avec le sujet ou du genre de ressources disponibles, du temps alloué et des exigences de la tâche.*

Gestion

L'élève :

- note ses interrogations quant à l'usage correct et approprié d'un mot;
- modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions;
- consulte des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de son texte;
- discute de ses besoins d'apprentissage après la réalisation de son projet d'écriture.

** L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

Exemples de travaux d'élèves
Illustration du produit

Note	Critères de notation
3	**Contenu et développement** *L'élève :* • présente des informations et/ou des arguments clairs et pertinents qui sont reliés au sujet et qui tiennent compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails précis et variés; • identifie clairement son intention de communication ainsi que son public cible et expose clairement le propos dans l'introduction; • organise clairement ses idées de façon cohérente en tenant compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens clairs et réfléchis entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse réfléchie des idées présentées dans son texte.
3	**Fonctionnement de la langue** *L'élève :* • choisit des expressions et des mots variés et précis; il n'emploie pas d'anglicismes lexicaux ou sémantiques; • rédige des phrases complètes, variées et complexes, qui respectent la plupart du temps la syntaxe française et la ponctuation; • respecte la concordance des temps dans la plupart des cas; • fait peu de fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale.

Exemple 1

Le jeudi 10 juin, 1999

Chère madame:

Les médias encouragent-ils la violence? Couvrent-elles avec trop de vigueur les événements violents qui arrivent dans notre société? Influencent-t-elles nos actions? D'après moi, la réponse à ces questions ne peut être qu'oui. Une telle inondation de violence, comme celle qui existe maintenant dans nos médias, ne peut qu'influencer les gens qui en sont témoins. Il va falloir traiter certains faits: la couvrage de tant d'actes de violence, unis avec les jeux qui jouent et les filmes qu'écoutent les citoyens de notre civilisation, créent présentement une atmosphère aggressif qui haute avec chaque nouvelle ouevre qui exploite la violence gratuite pour amuser les consommateurs. La seule façon qui existe autre que la censure et l'abolition complète de la violence chez les médias est l'éducation de la publique. De termes plus simples, il faut premièrement identifier le problème et puis la résoudre.

Pour commencer, réalise que les médias exploitent la violence. Les cas de meurtres, vols, viols, et l'agression en général sont répandus sur les journaux et programmes informatifs en entier. Chaque détail du procès de l'accusé est annoncé à la télévision, dans les journaux nationaux, à la radio. On a entendu à tous les jours les nouvelles à propos les dernières attaques sur Kosovo. Chaque détail du massacre chez Littleton, Colorado, nous a été remportés par les nouvelles de la soirée, ainsi que l'attaque sur les jeunes de Taber, Alberta. Un adolescent de 16 ans a mis feu à un autre, âgé de seulement 15 ans, ici dans notre ville de Calgary. Les histoires à propos de Mike Tyson; son arrête, emprisonnement, libération et son premier bataille après être incarcéré ont tous étés couverts de manière obsessionnelle par les médias. Ces histoires violentes, qui apparaissent à chaque jour dans nos sources d'informations, sont des sensations qui exploitent les actes de violence pour vendre des journaux, et pour hausser les indices d'écoutes.

évidemment, on ne trouve pas seulement la violence dans nos sources quotidiennes d'information: elle se trouvent aussi dans des nombreux aspets des loisirs modernes. Les filmes violentes attirent des masses de visionneurs: par exemple; Natural Born Killers, Urban Legend, et Scream: tous des filmes auxquelles plusieurs gens ont étés tués dans environ 90 minutes. Ils ont tous été des succès au box-office quand même. De plus, les jeux électroniques deviennent de plus en plus violents. Les jeunes gars et filles sont occupés par les jeux auxquels il faut tuer le plus grand nombre d'autres joueurs qu'est possible. Dans Half-Life, un jeu qui peut être joué seul ou à l'Internet avec plusieurs joueurs, on obtient des fusils de plus en plus larges pafin de tuer rapidement les autres personnages. Après de longues heures à jouer cette jeu, le 'meurtrier amateur' devient plus aggressif. La violence n'est pas seulement visionnée par la publique: maintenant les consommateurs y participent.

D'après moi, ceci est un problème majeur auquel il faut rapidement trouver une solution ou on va voir l'explosion soudain de la violence dans chaque aspet de la vie. Déja elle a impregné les médias d'une façon frappante. Mais comment l'arrêter avant qu'elle affecte tous les membres de société de façon dramatique? Il faut commencer l'education massive du publique: tous nos jeunes devraient être conscients

Exemple 1

des effets négatifs de la violence. On doit enseigner comment contrôler la colère, comment résoudre les problèmes sans blesser quelqu'un physiquement et comment nous amuser sans jouer des jeux ou visionner les filmes qui exploitent la violence. C'est de cette moyenne qu'on réussira à courber l'agression de la société: par enseigner le jeune futur du monde.

Pour conclure, je vous rappelle que les médias encouragent la violence. Les journaux et nouvelles à la télévision sont obsédés par la sensation (qui est habituellement l'événement violent le plus récent?) Les jeux électroniques enseignent l'agressivité, ainsi qui les filmes modernes. La violence doit être éliminée avant qu'elle devienne endémique, et la seule façon de le faire c'est l'éducation de nos jeunes enfants: ceux qui vont diriger les affaires du monde quand ils sont de bons âges. Je propose qu'on commence aussitôt que possible. On a besoin de tout le temps qu'on puisse utiliser.

Je vous remercie de l'intérêt que vous manifestez à ce problème et je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de mes sentiments distingués.

Commentaires

Contenu et développement – 3

Choix des idées

L'élève :

- présente des arguments perspicaces et originaux reliés à sa thèse (que la violence dans les médias influence la société) : « Une telle inondation de violence, comme celle qui existe maintenant dans nos médias, ne peut qu'influencer les gens qui en sont témoins. », « La seule façon qui existe autre que la censure et l'abolition complète de la violence chez les médias est l'éducation de la publique »;
- se conforme à son intention de communication et son texte convient au public cible. Il choisit de recommander à une enseignante la nécessité d'éduquer le public au sujet de l'influence possible de la violence dans les médias.

Précision des détails

L'élève :

- appuie toujours ses arguments sur des détails précis et pertinents tirés de domaines variés tels que le cinéma, les nouvelles et l'Internet; ex. : « … Kosovo, Littleton, Taber, Mike Tyson, Les filmes violentes, les jeux électroniques… », « Dans Half–Life, un jeu qui peut être joué seul ou à l'Internet avec plusieurs joueurs, on obtient des fusils de plus en plus larges pafin de tuer rapidement les autres personnages. ».

Organisation des idées

L'élève :

- établit de façon implicite son public cible (une éducatrice) : dans la salutation, il s'adresse à son enseignante et dans l'introduction, il fait le lien avec la solution qu'il propose, « l'éducation de la publique. » Il précise son intention de communication dans l'introduction : « Une telle inondation de violence […] ne peut qu'influencer les gens… »; il identifie les aspects qui seront traités dans le développement (ex. : le problème de la violence dans les médias ainsi que dans les jeux et les films; la solution de ce problème serait l'éducation du public). Il est à noter qu'au deuxième paragraphe, l'élève choisit un ton informel inapproprié en tutoyant ses lecteurs : « … réalise que… »; toutefois, il les vouvoie partout ailleurs dans son texte;
- organise ses idées de façon cohérente en développant une idée principale à chaque paragraphe. Il respecte l'intention de communication en maintenant son point de vue et en employant des procédés argumentatifs efficaces : il fournit plusieurs exemples précis pour illustrer sa thèse et propose des solutions;
- établit des liens clairs et réfléchis entre l'introduction, le développement et la conclusion en revenant sur les aspects annoncés dans l'introduction. Il fait bien la transition entre les paragraphes; ex. : à la fin de l'introduction, il présente la discussion qui suivra : « … il faut premièrement identifier le problème et puis la résoudre. »; la première phrase de tous les autres paragraphes fait toujours le lien avec ce qui précède et annonce l'idée principale qui sera développée;
- rédige une conclusion qui fait un retour sur les arguments et qui reprend la solution prônée à la fin du développement, tout en y ajoutant un ton d'urgence : « La violence doit être éliminée avant qu'elle devienne endémique, et la seule façon de le faire c'est l'éducation de nos jeunes enfants […]. Je propose qu'on commence aussitôt que possible. On a besoin de tout le temps qu'on puisse utiliser. ».

Commentaires
Fonctionnement de la langue – 3

Vocabulaire

L'élève :

- choisit des expressions et des mots variés, justes et souvent recherchés : « vigueur, inondation, exploite la violence gratuite, procès de l'accusé, emprisonnement, libération, incarcéré, hausser les indices d'écoutes… ». En cherchant le mot juste et original, il emploie parfois un mot inapproprié; ex. : « … qui haute [augmente]… », « … des sensations [le sensationnalisme]… »;
- utilise un anglicisme lexical (« … box-office… ») et parfois des anglicismes sémantiques; ex. : « … la couvrage [couverture]… », « … l'arrête [arrestation]… ».

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige des phrases complètes, complexes et variées : « Une telle inondation de violence, comme celle qui existe maintenant dans nos médias, ne peut qu'influencer les gens qui en sont témoins. », « Mais comment l'arrêter avant qu'elle affecte tous les membres de société de façon dramatique? ». Il démontre une maîtrise impressionnante des marqueurs de relation : « … D'après moi, présentement, premièrement, et puis, en général, ainsi que, évidemment, quand même… »; il ajoute de la variété à ses structures de phrases en employant aussi les pronoms relatifs « … qui, auquel… »; il ne maîtrise pas toujours ce dernier; ex. : « … par les jeux auxquels [dans lesquels] il faut tuer… »;
- respecte habilement la syntaxe française; ex. : « D'après moi, ceci est un problème majeur auquel il faut rapidement trouver une solution ou on va voir l'explosion soudain de la violence dans chaque aspet de la vie. »; il évite la plupart du temps les anglicismes syntaxiques, à de rares exceptions près; ex. : « … sont répandus sur les journaux… », « … par enseigner le jeune futur du monde. »;
- délimite bien ses phrases et fait de nombreuses tentatives pour varier la ponctuation même si certaines erreurs sont commises : « Natural Born Killers, Urban Legend, et Scream : tous des filmes… »; « La violence n'est pas seulement visionnée par la publique : maintenant les consommateurs y participent. ». Il omet une majuscule en début de phrase : « évidemment… ».

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte la concordance des temps, à la voix passive ainsi qu'à la voix active; la seule exception serait dans le cas où il fallait un infinitif passé à la voix passive, un emploi difficile à maîtriser : « … après être incarcéré [avoir été incarcéré]… »;
- respecte l'orthographe d'usage dans la plupart des cas, mais écrit : « … filmes, aspets, publique [le public]… »;
- fait la plupart du temps les accords grammaticaux (le verbe avec le sujet ainsi que le déterminant et l'adjectif avec le nom); ex. : « … elle [la violence] a impregné les médias d'une façon frappante. »; il y a quelques exceptions; ex. : « … la publique… », « … son premier bataille… », « … cette jeu… », « … l'explosion soudain… », « … cette moyenne [ce moyen]… ».

Note	Critères de notation
3	**Contenu et développement** *L'élève :* • présente des informations et/ou des arguments clairs et pertinents qui sont reliés au sujet et qui tiennent compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails précis et variés; • identifie clairement son intention de communication ainsi que son public cible et expose clairement le propos dans l'introduction; • organise clairement ses idées de façon cohérente en tenant compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens clairs et réfléchis entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse réfléchie des idées présentées dans son texte.
3	**Fonctionnement de la langue** *L'élève :* • choisit des expressions et des mots variés et précis; il n'emploie pas d'anglicismes lexicaux ou sémantiques; • rédige des phrases complètes, variées et complexes, qui respectent la plupart du temps la syntaxe française et la ponctuation; • respecte la concordance des temps dans la plupart des cas; • fait peu de fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale.

Exemple 2

Copie finale

(à double interligne)

Présentateur principal le 11 juin 1999

Cher

Nous sommes exposés et entourés par la violence chaque jour, mais jusqu'à quel point est-ce que ça nous affectons et est-ce que les médias encouragent la violence? Je suis en d'accord avec cet énoncé. Les raisons pour lesquelles je suis en support sont que les médias réduisent la sévérité et transmettent un message que la violence est acceptable.

À mêms que les actes atroces font sujet des nouvelles perpétuellement,

Exemple 2

les médias omettent de faire remarquer qu'il y a des retentissements qui y sont attachés. Bien qu'ils nous offrent tous les détails sanglants, les répercussions pour les victimes et les dommages créés ne sont guère mentionnés. De surcroît, parce que nous sommes exposés à ce genre d'actualité sans répit, ça devien de moins en moins dérangeant et choquant. Dans une courte durée, on devien apathique et indifférent. Ainsi, quand un meurtre est annoncé sur les nouvelles, on ne point prête attention.

Par ailleurs, les médias enhardisent la violence puisqu'ils communiquent que c'est admissible. Attendu qu'ils estiment

que les nouvelles funestes sont les seules nouvelles, ils les épuisent. Des gens peuvent arriver à la conclusion que "ce type de comportement est si commun, alors ça devrait être correct si je me conduis d'une telle manière". Dans le cas du tirage de feu à Littleton, les jeux électroniques et les programmes de télévision excessivement violents étaient des contributions. De plus, les médias montrent que la violence est un outil pour atteindre nos buts. Cela est démontré dans la crise de Kosovo, où les bombardements étaient la "solution"

Je crois fortement que les médias jouent un rôle substantiel dans la violence, et en essence, l'encourage. Tout compte

Exemple 2

fait, ils occupent ce rôle car ils abaissent la sévérité en plus de transmettre un message que c'est acceptable. Je crois que ceci est une matière extrêmement importante qui mérite notre attention immédiate.

Sincèrement,

16

Commentaires
Contenu et développement – 3

Choix des idées

L'élève :

- présente des arguments réfléchis et précis reliés à sa thèse (que les médias encouragent la violence); ex. : « De surcroit, parce que nous sommes exposés à ce genre d'actualité [...] on devien apathique et indifférent. »; « De plus, les médias montrent que la violence est un outil pour atteindre nos buts. [...] Kosovo, où les bombardements étaient la "solution". »;
- se conforme à son intention de communication et son texte convient au public cible. Il s'adresse à une chaîne de télévision pour défendre son point de vue : « ... les médias réduisent la sévérité [de la violence] et transmettent un message que la violence est acceptable. ».

Précision des détails

L'élève :

- appuie clairement ses arguments sur des détails précis : au premier paragraphe du développement, il fait surtout référence à ses expériences personnelles; ex. : « ... ils nous offrent tous les détails sanglants... », « ... nous sommes exposés à ce genre d'actualité sans répit... »; au deuxième paragraphe du développement, il cite l'exemple des jeux électroniques ainsi que la fusillade au Colorado et « ... la crise de Kosovo... ».

Organisation des idées

L'élève :

- établit de façon implicite son public cible (« Calgary Seven », une chaîne de télévision), mais n'indique pas clairement pourquoi il s'adresse à M. Smith, ni pourquoi il répond à une question spécifique. Il présente assez clairement son intention de communication dans l'introduction : « ... est-ce que les médias encouragent la violence? Je suis en d'accord avec cet énoncé. ». Il annonce bien les aspects principaux qui seront traités (ex. : le fait que les médias négligent de parler des répercussions sérieuses de la violence et que, par ce fait même, ils communiquent que la violence est acceptable). Il a atteint le rendement 2 pour ce critère;
- organise logiquement ses idées en paragraphes qui vont du général au spécifique; il respecte son intention de communication en reprenant clairement son point de vue; ex. : « Je crois fortement que les médias jouent un rôle substantiel dans la violence, et en essence, l'encourage. ». Il respecte la structure de texte choisie en employant des procédés argumentatifs efficaces : il présente et défend deux raisons à l'appui de son opinion;
- établit des liens clairs et réfléchis entre l'introduction, le développement et la conclusion, en parlant toujours des deux aspects traités. Il fait mal la transition entre l'introduction et le premier paragraphe du développement en employant une conjonction inappropriée : « À moins que [Malgré que]... »; cependant, il se sert d'expressions plus efficaces pour faire les transitions entre les autres paragraphes; ex. : « Par ailleurs,... », « Je crois fortement que les médias... »;
- présente une conclusion qui revient sur les idées principales pour en faire la synthèse et qui ajoute un appel à l'action : « Je crois que ceci est une matière extrêmement importante qui mérite notre attention immédiate. » (p. 15 et 16).

Commentaires
Fonctionnement de la langue – 3

Vocabulaire

L'élève :

- choisit souvent un vocabulaire riche et varié; ex. : « … actes atroces, détails sanglants, ne sont guère, admissible, les nouvelles funestes, les bombardements… ». Il prend souvent des risques en cherchant à utiliser un mot original, ce qui ne donne pas toujours les résultats voulus; ex. : il utilise le mot « énoncé » pour se référer à une phrase interrogative et écrit « … les médias enhardisent la violence… » et ils « … épuisent… » les nouvelles violentes;
- utilise parfois des anglicismes sémantiques; ex. : « … en essence… », « … en support… ».

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige des phrases complètes, complexes et variées : « De surcroit, parce que nous sommes exposés à ce genre d'actualité sans répit, ça devien de moins en moins dérangeant et choquant. ». Il utilise habilement les marqueurs de relation pour créer des liens; ex. : « … mais jusqu'à, Bien qu'ils, Ainsi, quand, Par ailleurs, Dans le cas, De plus, Tout compte fait… »; il emploie aussi des pronoms relatifs pour varier ses phrases; ex. : « … pour lesquelles, qui, où… »;
- utilise habilement la syntaxe française : « Bien qu'ils nous offrent tous les détails sanglants, les répercussions pour les victimes et les dommages crées ne sont guère mentionnés »; il évite la plupart du temps les anglicismes syntaxiques, à l'exception du choix de quelques prépositions; ex. : « … entourés par la violence, en d'accord avec, annoncé sur les nouvelles… »;
- délimite bien ses phrases et utilise la plupart du temps la virgule de façon efficace.

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte la concordance des temps dans la plupart des cas;
- respecte la plupart du temps l'orthographe d'usage;
- fait correctement les accords grammaticaux (le verbe avec le sujet ainsi que le déterminant et l'adjectif avec le nom); ex. : « De plus, les médias montrent… nos buts. », « … les nouvelles funestes sont les seules nouvelles… »; il n'y a que de rares exceptions; ex. : « … ça nous affectons… », « … ca devien… ».

Note	Critères de notation
2	**Contenu et développement** *L'élève :* • présente des informations et/ou des arguments assez clairs, qui sont reliés au sujet et qui tiennent généralement compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails généraux, mais appropriés; • identifie de façon implicite ou générale son intention de communication ainsi que son public cible et expose assez clairement le propos dans l'introduction; • organise ses idées de façon assez logique en tenant généralement compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens généraux entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse générale des idées présentées dans son texte.
se rapproche du rendement **3**	**Fonctionnement de la langue** *L'élève :* • choisit des expressions et des mots variés et précis; il n'emploie pas d'anglicismes lexicaux ou sémantiques; • rédige des phrases complètes, variées et complexes, qui respectent la plupart du temps la syntaxe française et la ponctuation; • respecte la concordance des temps dans la plupart des cas; • fait peu de fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale.

Exemple 1

Copie finale

(à double interligne)

Monsieur l'éditeur,

Je vous adresse pour vous donner mon opinion sur la violence dans les médias. Je suis vraiment contre la violence dans les médias et j'aimerai discuter l'influence de la violence, l'acceptance dans notre société et l'influence de la famille.

Moi je croix que la violence n'est vraiment pas nécessaire dans les médias. Même si on n'est pas conscient, la violence nous influence à chaque fois qu'on le voit. Quelques jeunes disent toujours « On sait que la violence dans les émissions de télévision n'est pas vrai alors ça ne nous affecte pas. »

Mais ce n'est pas vrai. En continuant de regarder des émissions de télévision pleines de violence ça nous désensibilise. Même si on sait que ce n'est pas

Exemple 1

mai dans nos émissions, quand on voit de la violence aux nouvelles ça ne nous semble pas si grave.

Le monde commence à vraiment accepter la violence dans les médias de plus en plus. Il y a des centaines d'émissions de télévision, de films et d'articles qui démontrent beaucoup trop de violence et malheureusement c'est acceptée.

Même aux nouvelles ils montrent trop de violence et ils le savent. Parfois ils ont des avertissements qu'il y aura beaucoup de violence dans ce qu'ils vont montrer. S'il faut dire ça avant de montrer quelquechose ça ne vaut peut-être pas la peine de le montrer. Je suis d'accord que c'est important de savoir ce qui se passe dans le monde. mais ce n'est pas nécessaire de nous montrer pleine de violence. Ils nous désensibilisent lentement et on

commence à tout accepter.

Je pense que la vie familiale d'un individu va influencer leurs actions et la façon dont ils sont influencés par les médias. Si un individu n'a pas de discipline à la maison et ne peut pas reconnaître ce qui est bon et ce qui est mauvais, la violence dans les médias va les influencer plus que quelqu'un qui a une bonne vie familiale. Si les parents des jeunes passent plus de temps avec leurs enfants et les donnent plus de direction, je crois qu'on aura moins de problèmes avec l'influence des médias.

Je pense que même si les gens demandent la violence il ne faut pas en montrer tant. Si les médias avaient faits plus d'attention avant, je pense qu'il y aurait moins de problèmes avec la violence dans notre société. Je pense que les parents

Exemple 1

doivent aussi faire plus d'attention avec ce que leurs enfants regardent à la télévision. Les médias devraient faire plus d'attention avec ce qu'ils disent et comme une société on devrait faire plus d'attention avec ce qu'on accepte des médias.

Sincèrement,

16

Commentaires

Contenu et développement – 2

Choix des idées

L'élève :

- présente des arguments appropriés et reliés à sa thèse (« … contre la violence dans les médias… »); ex. : « Ils nous désensibilisent lentement. », « … la vie familiale d'un individu va influencer leurs actions et la façon dont ils sont influencés par les médias. »;
- se conforme à son intention de communication et son texte convient au public cible. Il écrit une lettre à « l'éditeur [rédacteur en chef] » pour défendre son point de vue : « Moi je croix que la violence n'est vraiment pas nécessaire dans les médias. ».

Précision des détails

L'élève :

- appuie ses arguments sur des détails appropriés sans donner d'exemples précis. Il puise ses idées de ses expériences personnelles et des médias en général : « Quelques jeunes disent toujours… », « … des centaines d'émissions de télévision, de filmes et d'articles… », « Même aux nouvelles ils montrent trop de violence… », « Parfois ils ont des avertissements qu'il y aura beaucoup de violence… », « Si un individu n'a pas de discipline à la maison, […] ne peut pas reconnaître ce qui est bon et ce qui est mauvais… ».

Organisation des idées

L'élève :

- établit clairement son public cible (« l'éditeur » et donc les lecteurs du journal) dans la salutation. Il précise son intention de communication dans l'introduction : « … donner mon opinion sur la violence dans les médias. Je suis vraiment contre… »; il y annonce les aspects qui seront traités (l'influence de la violence dans les médias, son acceptation dans notre société et l'influence de la famille);
- organise assez logiquement ses idées en paragraphes qui développent les points annoncés dans l'introduction; cependant les deuxième, troisième et quatrième paragraphes répètent les mêmes idées principales : que la quantité de violence dans les médias nous désensibilise et que nous finissons par l'accepter. Il tient compte de son intention de communication en développant ses idées et en employant en même temps des procédés argumentatifs, pour décrier l'influence de la violence dans les médias, et des procédés analytiques pour parler du rôle de la famille. Il emploie de façon appropriée le procédé argumentatif qui consiste à prévoir les arguments contraires pour ensuite les réfuter; ex. : « Quelques jeunes disent toujours… » et « … même si les gens demandent la violence… »;
- établit des liens entre l'introduction, le développement et la conclusion, en abordant chacun des points proposés dans son introduction. Toutefois, il fait rarement des transitions entre les paragraphes pour souligner les relations entre les idées : il commence trop souvent ses paragraphes avec une expression générale telle que « Moi je croix… » ou « Je pense que… ». Il n'y a qu'une seule transition efficace entre les deuxième et troisième paragraphes : « … quand on voit de la violence aux nouvelles ça ne nous semble pas si grave. », suivie de : « Le monde commence à vraiment accepter la violence dans les médias… »;
- présente une conclusion où il reprend son opinion, en faisant une synthèse implicite des aspects soulevés : il propose des solutions qui nous réfèrent au rôle de la famille et au fait que la société accepte trop facilement la violence dans les médias.

Commentaires
Fonctionnement de la langue – se rapproche du rendement 3

Vocabulaire

L'élève :

- choisit la plupart du temps des expressions et des mots généraux, mais bien employés; il utilise parfois des expressions plus précises ou plus idiomatiques : « … conscient, émissions de télévision, désensibilise, avertissements, ça ne vaut peut-être pas la peine… »;
- évite généralement les anglicismes, à l'exception des mots « … éditeur [rédacteur]… » et « … acceptance [acceptation]… ».

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige des phrases complètes qui sont souvent complexes et variées; ex. : « Même si on sait que ce n'est pas vrai dans nos émissions, quand on voit de la violence aux nouvelles ça ne nous semble pas si grave. », « Il y a des centaines d'émissions de télévision, de filmes et d'articles qui démontrent beaucoup trop de violence et malheureusement c'est acceptée. ». Il utilise quelques marqueurs de relation pour relier ses idées; ex. : « … Même si, alors, Même, Parfois, Si… »; cependant, il place la conjonction *Mais* en début de phrase. Il emploie aussi les pronoms relatifs *qui* et *dont* pour varier ses phrases;
- respecte la plupart du temps la syntaxe française; ex. : « On sait que la violence dans les émissions de télévision n'est pas vrai alors ca ne nous affecte pas. ». Il utilise parfois des structures anglaises : « je vous adresse pour vous donner mon opinion… », « … on devrait faire plus d'attention avec ce qu'on accepte… »;
- délimite ses phrases de façon efficace. Toutefois, il emploie peu la virgule, ce qui ne facilite pas la lecture; ex. : « … quand on voit de la violence aux nouvelles ça ne nous semble pas si grave. », « Même aux nouvelles ils montrent trop de violence… ».

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte la concordance des temps dans la plupart des cas, même dans le cas d'une phrase conditionnelle construite avec *si* suivi du plus-que-parfait : « Si les médias avaient faits […] il y aurait… »; dans une autre phrase conditionnelle, on pourrait préférer l'emploi de l'imparfait et du conditionnel présent : « Si les parents passent […], je croix qu'on aura … »;
- respecte la plupart du temps l'orthographe d'usage;
- fait généralement les accords (le verbe avec le sujet ainsi que le déterminant et l'adjectif avec le nom), à l'exception de : « je croix »; et dans certains cas, lorsque les mots qui s'accordent sont éloignés l'un de l'autre : « … la violence nous influence à chaque fois qu'on le voit. », « … la violence dans les émissions de télévision n'est pas vrai… », « … la vie familiale d'un individu va influencer leurs actions et la façon dont ils sont influencés… ».

Note	Critères de notation
2	**Contenu et développement** *L'élève :* • présente des informations et/ou des arguments assez clairs, qui sont reliés au sujet et qui tiennent généralement compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails généraux, mais appropriés; • identifie de façon implicite ou générale son intention de communication ainsi que son public cible et expose assez clairement le propos dans l'introduction; • organise ses idées de façon assez logique en tenant généralement compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens généraux entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse générale des idées présentées dans son texte.
se rapproche du rendement **3**	**Fonctionnement de la langue** *L'élève :* • choisit des expressions et des mots variés et précis; il n'emploie pas d'anglicismes lexicaux ou sémantiques; • rédige des phrases complètes, variées et complexes, qui respectent la plupart du temps la syntaxe française et la ponctuation; • respecte la concordance des temps dans la plupart des cas; • fait peu de fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale.

Exemple 2

Copie finale

(à double interligne)

Cher M. L'Éditeur,

Je vous écris à propos d'un sujet très important. Je suis très concerné à propos de la violence dans les nouvelles ces jours ci. Les jeunes d'aujourd'hui sont très différents que ceux des années soixantes par exemple. Les jeunes des années soixantes n'étaient pas si violents qu'aujourd'hui Aujourd'hui les jeunes commettent beaucoup plus de crimes. Les crimes qu'ils commettent sont beaucoup plus violents aussi

Je pense que ce sont les films, les émissions de télévision, les nouvelles... qui ont affecté comment les jeunes réagissent à propos de la violence. Par exemple en Avril de cette année, il y a eu

un grand massacre à une école secondaire, à Colorado. Deux garçons ont tué treize personnes. Ils ont été influencés par le film "Basketball Diaries". Dans ce film un étudiant entre dans l'école et tire sur les classes et les professeurs. Puis à cause de toute la publicité du massacre à Colorado, un garçon à Tabor a tué un autre élève à l'école et blessé un autre avec un fusil. La publicité du massacre de Colorado a influencé ce garçon. Deux autres garçons d'Atlanta ont essayé d'imiter les deux garçons de Colorado aussi. C'est à cause de toute la publicité que le massacre a eu aux nouvelles, les journaux et la radio. Si on avait empêché la quantité d'information donné aux nouvelles, il aurait pas eu cette réaction des jeunes.

Exemple 2

Nous pourrions diminuer la violence dans les médias facilement. Je pense que c'est plus important de diminuer la quantité de violence dans les émissions de télévision et les films pour les enfants et adolescents. Je pense que ce sont les groupes qui sont les plus affectés par la violence dans les médias. Si nous diminuons la quantité d'information donné aux nouvelles, ça diminura la violence dans la société aussi. Les personnes seront moins influencés par la violence dans les nouvelles. Cette idée est très important parceque les jeunes sont vraiement influencés par ces choses. Si nous arrêtons la violence, il y aura moins de vidence dans la Société.

Merci pour votre temps.
Sincèrement,

15

Commentaires

Contenu et développement – 2

Choix des idées

L'élève :

- présente quelques idées appropriées qui sont reliées au sujet (le lien entre la violence dans les médias et les crimes violents chez les jeunes) : « … ce sont les films, les émissions de télévision, les nouvelles… qui ont affecté comment les jeunes réagissent à propos de la violence. », « C'est à cause de toute la publicité que le massacre a eu aux nouvelles, dans les journaux, … ». Il développe son point de vue en présentant une seule idée principale, mais il le fait de façon assez efficace;
- se conforme à son intention de communication et son texte convient au public cible. Il s'adresse à un journal et à ses lecteurs pour défendre son point de vue : « Si nous arrêtons la violence, il y aura moins de violence dans la société. ».

Précision des détails

L'élève :

- appuie le développement de son idée principale par des exemples précis choisis dans les médias et plus particulièrement dans les nouvelles traitant de crimes violents dans les écoles secondaires (printemps 1999) : « Basketball Diaries », le « massacre à Colorado », « … un garçon à Taber a tuer… », « Deux autres garçons d'Atlanta… ».

Organisation des idées

L'élève :

- établit clairement son public cible dans la salutation (« L'Éditeur [rédacteur en chef] » et les lecteurs d'un journal). Il présente de façon implicite son intention dans l'introduction : il ne fait pas le lien de cause à effet entre la violence dans les médias et l'augmentation de la violence chez les jeunes. Il n'annonce pas comment il développera son analyse. Il a atteint le rendement 1 pour cet aspect du critère;
- organise ses idées de façon assez logique en présentant le problème dans l'introduction (l'augmentation du nombre de crimes violents chez les jeunes), une cause importante du problème dans le développement (la violence dans « … les films, les émissions de télévision, les nouvelles… ») et des recommandations dans la conclusion (la réduction de la violence dans les médias). Il respecte assez bien l'intention de communication en utilisant ces procédés analytiques, mais le lecteur doit attendre jusqu'au deuxième paragraphe pour découvrir le point de vue de l'élève. L'élève a tendance à vouloir répéter ses idées, par exemple lorsqu'il parle de la publicité dans le développement et lorsqu'il propose ses solutions dans la conclusion;
- fait des liens généraux entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion, c'est-à-dire entre l'annonce du sujet, l'analyse du problème et la proposition d'une solution. La dernière phrase de chaque paragraphe et la première phrase du paragraphe suivant aident le lecteur à faire la transition; ex. : « Aujourd'hui les jeunes commettent beaucoup plus de crimes. […] plus violents… » et « Je pense que ce sont les films, […] qui ont affecté comment les jeunes réagissent… »;
- présente une conclusion qui ne fait pas la synthèse du développement, mais qui s'y réfère implicitement dans les solutions qu'elle propose; ex. : « … diminuer la quantité de violence dans les émissions de télévision et les films pour les enfants et adolescents. […] Si nous diminuons la quantité d'information donné aux nouvelles, ça diminura la violence dans la société aussi. ».

Commentaires
Fonctionnement de la langue – se rapproche du rendement 3

Vocabulaire

L'élève :

- choisit un vocabulaire simple, mais bien employé. Il emploie parfois des mots plus précis; ex. : « … commettent, réagissent, empêché, diminuer… ». Cependant, il a tendance à répéter plusieurs fois les mêmes expressions; ex. : « … à propos de, à cause de toute la publicité, diminuer… »;
- évite les anglicismes, à l'exception de l'expression « Je suis très concerné… ».

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige des phrases complètes mais peu variées, dont plusieurs commencent par « Je pense que… »; ex. : « Je vous écris à propos d'un sujet très important. », « Aujourd'hui les jeunes commettent beaucoup plus de crimes. ». Il utilise quelques marqueurs de relation pour créer des liens; ex. : « … à propos de, Par exemple, Aujourd'hui, Puis à cause de, Si… »;
- respecte généralement la syntaxe française; ex. : « Je pense que ce sont les films, […] qui ont affecté comment les jeunes réagissent… »; il a toutefois tendance à utiliser trop souvent un adverbe à la fin de la phrase; ex. : « … d'imiter les deux garçons de Colorado aussi. », « Nous pourrions diminuer la violence dans les médias facilement. ». L'omission de quelques mots affecte parfois la clarté du message; ex. : « … il [n'y] aurait pas eu cette réaction… », « … a tuer un autre élève à l'école et [en a] blessé un autre… ». Il emploie une syntaxe anglaise dans le choix de quelques mots; ex. : « … différents que [de] ceux… », « … n'étaient pas si [aussi] violents qu'aujourd'hui. »;
- délimite bien ses phrases, mais n'utilise pas assez souvent la virgule; ex. : « Aujourd'hui les jeunes commettent… », « Par exemple en Avril de cette année,… », « Dans ce film un étudiant entre… ».

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte la concordance des temps au passé et dans la phrase conditionnelle construite avec « si » suivi du présent et du futur, ainsi que dans la construction avec *si* suivi du plus-que-parfait et du conditionnel passé; ex. : « Si nous arrêtons la violence, il y aura moins de violence dans la société. », « Si on avait empêché la quantité d'information donné aux nouvelles, il aurait pas eu cette réaction des jeunes. ». Il fait une faute de conjugaison, « … un garçon… a tuer un autre… », qui ne nuit pas à la clarté du message;
- orthographie correctement son texte, avec quelques exceptions; ex. : « … ses jours si, Avril, diminura, parceque, vraiement, … »;
- respecte la plupart du temps l'orthographe grammaticale (l'accord du verbe avec le sujet ainsi que l'accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom), mais fait quelques fautes d'accord entre le participe passé ou l'adjectif et le nom : « … la quantité d'information donné… », « … les personnes seront moins influencés… », « … cette idée est très important… ».

Note	Critères de notation
2	**Contenu et développement** *L'élève :* • présente des informations et/ou des arguments assez clairs, qui sont reliés au sujet et qui tiennent généralement compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails généraux, mais appropriés; • identifie de façon implicite ou générale son intention de communication ainsi que son public cible et expose assez clairement le propos dans l'introduction; • organise ses idées de façon assez logique en tenant généralement compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens généraux entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse générale des idées présentées dans son texte.
2	**Fonctionnement de la langue** *L'élève :* • choisit des expressions et des mots généraux, mais bien employés; il emploie parfois des anglicismes lexicaux ou sémantiques qui ne nuisent pas à la clarté de la communication; • rédige des phrases généralement complètes, complexes et variées, qui respectent généralement la syntaxe française et la ponctuation; • respecte généralement la concordance des temps; • fait un certain nombre de fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale; ces erreurs peuvent parfois nuire à la clarté de la communication.

Exemple

Cher ,

J'espère que vous connaissez certainement les articles et émissions qui sont émis sur votre station de télévision. D'abord, quand je m'assois pour les voir, je suis très choqué de voir les émissions qui sont pleines de la violence. Mon réaction est que j'espère ne jamais être impliquer dans de tel violence, alors en effet je pense que la couvrage de la violence dans le média n'encourage pas la violence. On nous montre aussi les conséquences drastiques pour le criminel qui a commis le crime.

Pour commencer, ces jours ici on voit beaucoup de violence à la télévision, surtout dans les nouvelles et sur des programmes pour les plus vieux. Cette violence m'amène à dire: <pourquoi est-ce qu'il y a tellement de violence dans le monde?>, et <qu'est-ce que je peux faire pour limiter le montant de violence qu'il y a?>. Alors, je trouve qu'après avoir visionné une émission de ce type, je veux que la violence arrête et que le monde est rempli de la paix.

En second lieu, je pense que les conséquences pour les criminels sont représentées avec précision à la télévision. Pour cette raison je sais maintenant que le criminel perd plus qu'il gagne, et il me sent que la prison est un endroit très terrible. Le crime que tu as commis va aussi endurer toute votre vie, parce que le média couvre bien les nouvelles de la violence, et la société ne va pas oublier ce que tu as fait soudainement. Je pense que certaines émissions décrivent la vie en prison avec certitude, et ces émissions m'informent que la vie en prison n'est pas une marche dans les cours d'école. Les conséquences de la violence sont très graves et certains gens payent encore pour leurs fautes vingt ans après l'événement.

En somme, je pense que la violence dans le média, surtout à la télévision n'encourage pas la violence et les actes criminels dans la société. Par contre, j'espère que ça désencourage même la violence à une certaine degrès. A cause de la couvrage de la violence dans les médias et à les nouvelles je devient émotionnel, et j'espère de ne jamais être impliqué dans un acte de violence. Les émissions de télévisions d'écrit aussi très bien la vie dans la prison et aussi les conséquences d'avoir votre nom dans les nouvelles. En effet, je pense que la violence au média n'encourage pas la violence pour la plus part des gens.

Veuillez agréer, Monsieur , mes sentiments distingués

Commentaires
Contenu et développement – 2

Choix des idées

L'élève :

- présente quelques arguments appropriés à sa thèse : « … la violence dans le média n'encourage pas la violence. »; ex. : « … après avoir visionné une émission de ce type, je veux que la violence arrête et que le monde est rempli de la paix. », « On nous montre aussi les conséquences drastiques pour le criminel qui a commis le crime. »;
- se conforme à son intention de communication et son texte convient au public cible. Il s'adresse à Chris Gailus, qui présente les nouvelles à la télévision, pour défendre son point de vue selon lequel « … la couvrage de la violence dans les médias et à les nouvelles… » n'a pas d'influence néfaste.

Précision des détails

L'élève :

- appuie ses arguments avec des détails généraux, mais appropriés, puisés dans ses expériences personnelles en tant que spectateur de télévision : « … je trouve qu'après avoir visionné… », « … ces informations m'informent que la vie en prison… », « … les conséquences pour les criminels sont représentées avec précision à la télévision. Pour cette raison je sais maintenant que le criminel perd plus qu'il gagne, et il me sent [semble] que la prison est un endroit très terrible. », « Les conséquences de la violence sont très graves et certains gens payent encore pour leurs fautes vingt ans après l'événement. ». Il nous présente surtout ses impressions personnelles fondées sur son vécu.

Organisation des idées

L'élève :

- établit clairement son public cible dans la salutation et dans l'introduction (il est à noter qu'il ne devrait pas utiliser la deuxième personne du singulier ou du pluriel en parlant de criminels; il faudrait plutôt employer le pronom *il* qui serait plus neutre). Il établit son intention de communication à la troisième phrase de l'introduction, après une confusion initiale causée par la deuxième phrase et le début de la troisième : « … je suis très choqué de voir les émissions qui sont pleines de violence. Mon réaction est que j'espère ne jamais être impliquer dans de tel violence,… », ce qui suggère qu'il est contre la violence dans les médias; il annonce les aspects qui seront traités (la violence a un effet de dissuasion, les médias accentuent bien les conséquences de la violence);
- organise de façon logique le développement de son texte en consacrant un paragraphe à chacune de ses deux idées; il respecte son intention de communication en revenant à son point de vue; ex. : « … je pense que la violence dans le média, surtout à la télévision n'encourage pas la violence et les actes criminels dans la société. ». Il utilise des procédés argumentatifs appropriés en développant deux raisons (contre-exemples) pour défendre son point de vue;
- établit des liens clairs entre l'introduction, le développement et la conclusion en reprenant ses deux raisons. Il souligne de façon générale les relations entre les paragraphes en se servant de mots de transition : « Pour commencer,… », « En second lieu… », « En somme… »;
- présente sa conclusion en faisant la synthèse des arguments de son texte et en reprenant son opinion. Il y ajoute qu'il souhaiterait « … que ça [la violence dans le médias] désencourage même la violence à une certaine degrès. ».

Commentaires

Fonctionnement de la langue – 2

Vocabulaire

L'élève :

- choisit assez souvent des expressions et des mots justes; ex. : « … émissions, conséquences drastiques, de ce type, représentées avec précision, tu as commis, actes criminels, être impliqué… ». Il emploie quelques mots de façon inappropriée; ex. : « … il me sent [semble] que… », « … le crime […] va aussi endurer [durer]… », « … décrivent […] avec certitude [justesse]… », « … ça désencourage… », « … d'écrit [décrivent]… »;
- emploie parfois un anglicisme qui ne nuit pas à la clarté de la communication : « … la couvrage [la couverture par les médias]… ».

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige des phrases complètes, complexes et variées; ex. : « Alors, je trouve qu'après avoir visionné une émission de ce type, je veux que la violence arrête et que le monde est rempli de la paix. », « En second lieu, je pense que les conséquences pour les criminels sont représentées avec précision à la télévision. ». Il emploie des phrases déclaratives et interrogatives; il crée des liens dans ses phrases en employant les pronoms relatifs *qui* et *que* et des marqueurs de relation : « … D'abord, alors en effet, surtout, Pour cette raison, Par contre, A cause de, En effet… »;
- respecte généralement la syntaxe française : « … je m'assois pour les voir… », « Pour cette raison je sais maintenant que le criminel perd plus qu'il gagne… »; cependant il utilise parfois des structures plutôt anglaises : « … sur votre station de télévision. », « … n'est pas une marche dans les cours d'école [a walk in the school yard]. »;
- délimite bien ses phrases, mais respecte de façon irrégulière l'emploi de la virgule : « le criminel perd plus qu'il gagne, et il me sent que la prison… », « … que la violence dans le media, surtout à la télévision n'encourage pas… », « Pour cette raison je sais maintenant… ».

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte la concordance des temps : il se limite surtout à l'emploi du présent et du futur proche qu'il utilise correctement. Il ne maîtrise pas l'emploi du subjonctif : « … je veux que […] le monde est rempli… »;
- orthographie correctement son texte, à l'exception des mots « … degrès, plus part… »;
- respecte l'orthographe grammaticale en ce qui concerne l'accord du verbe avec le sujet, à de rares exceptions près; ex. : « … j'espère ne jamais être impliquer… », « … je devient… »; il accorde généralement le déterminant et l'adjectif avec le nom, sauf dans ces cas : « Mon réaction, tel violence, certains gens, une certaine degrès… ». Il emploie toujours « le média » au singulier et choisit un déterminant inapproprié après une expression de quantité : « … pleines de la violence… » et « … rempli de la paix. ».

Note	Critères de notation
Se rapproche du rendement **2**	**Contenu et développement** *L'élève :* • présente des informations et/ou des arguments assez clairs, qui sont reliés au sujet et qui tiennent généralement compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails généraux, mais appropriés; • identifie de façon implicite ou générale son intention de communication ainsi que son public cible et expose assez clairement le propos dans l'introduction; • organise ses idées de façon assez logique en tenant généralement compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens généraux entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse générale des idées présentées dans son texte.
2	**Fonctionnement de la langue** *L'élève :* • choisit des expressions et des mots généraux, mais bien employés; il emploie parfois des anglicismes lexicaux ou sémantiques qui ne nuisent pas à la clarté de la communication; • rédige des phrases généralement complètes, complexes et variées, qui respectent généralement la syntaxe française et la ponctuation; • respecte généralement la concordance des temps; • fait un certain nombre de fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale; ces erreurs peuvent parfois nuire à la clarté de la communication.

Exemple

Copie finale
(à double interligne)

Monsieur l'Éditeur,

Les criminels, prennent-ils leurs idées de violence de la télévision ou de la société autour d'eux? La violence assûre trop dans notre monde aujourd'hui. N'importe où vous regardez il y a une guerre, des massacres ou une autre sorte de violence. D'où viennent ces idées de violence? Il y a nombreuses qui pensent que c'est la cause de la société et les autres pensent que c'est la télévision. Moi, je pense que c'est une combinaison des deux.

La société aujourd'hui aime avoir les commodes. La télévision est certainement

une. Elle vous donne les nouvelles, elle vous amuse, en plus, elle peut prendre soin de vos enfants pour des heures. Si on laisse les enfants là, en avant de la télévision, ils développeront les idées de «tout qu'on voit sur la télévision est correcte». Ce n'est pas, et beaucoup de personnes savent ça mais pas tous les enfants ont ce capabilité de déterminer le correct ou faux. Alors, si on laisse les enfants, tout seul, en avant de la télévision ils pourront la copier sans savoir la différence. En ce respect c'est la faute de la société.

Sur l'autre côté la télévision montre les photos et concept très

corrompus. On a besoin d'arrêter ça. Par example c'est quoi la pertinence des vidéos sexuelles. C'est les vidéos comme ça qui peuvent nourrir les problèmes que quelqu'un à jusqu'au temps que cette personne ravira quelqu'un. On devrait arrêter les vidéos/programmes comme ça (sans pertinence et corrompus) d'être télévisé.

Je pense que si on peut diminuer la montant de programmes corrompus et la montant que les personnes, especiallement les enfants et ceux qui sont dérangés, regardent la télévision ça diminuera la violence dans la société.

Sincèrement,

Commentaires

Contenu et développement – se rapproche du rendement 2

Choix des idées

L'élève :

- présente des idées générales appropriées au sujet : « D'où viennent ces idées de violence? »; ex. : « Alors, si on laisse les enfants, tout seul, en avant de la télévision ils pourront la copier sans savoir la différence. », « On devrait arrêter les vidéos/programmes comme ça (sans pertinence et corrompus) d'être télévisé. »;
- se conforme à son intention de communication et son texte convient au public cible. Il s'adresse à « l'Editeur [rédacteur en chef] » d'un journal pour analyser les causes de la violence dans la société.

Précision des détails

L'élève :

- appuie son analyse des causes de la violence sur des détails généraux, mais appropriés, qu'il choisit dans les nouvelles et les émissions télévisées; ex. : « … ils développeront les idées de "tout qu'on voit sur la télévision est correcte" », « … beaucoup de personnes savent ça mais pas tous les enfants ont ce capabilité de déterminer le correct ou faux. », « Sur l'autre côté la télévision montre les photos et concept très corrompus. », « C'est les vidéos comme ça qui peuvent nourrir les problèmes que quelqu'un à jusqu'au temps que cette personne ravira quelqu'un. ».

Organisation des idées

L'élève :

- établit son public cible dans la salutation : « l'Editeur » et les lecteurs d'un journal. Quant à son intention de communication, la première phrase de l'introduction prête à confusion, mais il précise son intention au milieu du paragraphe : analyser les causes de la violence dans le monde d'aujourd'hui. Il annonce clairement les aspects dont il sera question dans le développement (ex. : les causes de la violence : la société et la télévision);
- organise assez logiquement son texte en reprenant les points mentionnés dans l'introduction; cependant, le premier paragraphe du développement, qui est censé traiter du rôle de la société, laisse l'impression qu'il discute davantage de l'influence de la télévision que de l'attitude des parents : « La société aujourd'hui aime avoir les commodes. La télévision est certainement une. ». De plus, en essayant de discuter du rôle de la société, il se limite plutôt aux actions des parents. Il respecte assez bien son intention de communication en exprimant son point de vue sur les sources de la violence dans la société et en employant des procédés analytiques appropriés : il identifie le problème (l'augmentation de la violence), il analyse deux causes (la société et la télévision) et propose des solutions (la censure, des changements à la programmation);
- établit des liens entre l'introduction, le développement et la conclusion en discutant de façon générale les idées annoncées dans l'introduction; il tente parfois de faire des transitions entre les paragraphes, sans qu'elles soient très efficaces; ex. : à la fin de l'introduction, il annonce les deux causes qu'il analysera, mais le paragraphe suivant mentionne les deux causes dans les deux premières lignes; il présente le troisième paragraphe en disant : « Sur l'autre côté la télévision… », quand il en a déjà été question au paragraphe précédent;
- fournit une conclusion brève qui fait indirectement la synthèse en présentant des recommandations qui englobent les idées principales du développement.

Commentaires

Fonctionnement de la langue – 2

Vocabulaire

L'élève :

- choisit des expressions et des mots généraux, mais généralement bien employés; ex. : « … prendre soin de vos enfants… », « … la faute de la société… ». Il emploie parfois des mots justes : « … déterminer, corrompus, pertinence, nourrir les problèmes », mais aussi des expressions inappropriées; ex. : « N'importe où vous regardez… », « … aime avoir les commodes… », « … le correct ou faux… », « … en avant de la télévision ils pourront la copier… »;
- utilise parfois un anglicisme : « … ce capabilité… ».

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige des phrases qui sont généralement complètes, complexes et variées; ex. : « C'est les vidéos comme ça qui peuvent nourrir les problèmes que quelqu'un à [a]… », « Alors, si on laisse les enfants, tout seul, […] ils pourront la copier sans savoir la différence. », « D'où viennent ces idées de violence? ». Il écrit des phrases déclaratives, interrogatives; il emploie les pronoms relatifs *qui* et *que* et quelques marqueurs de relation pour établir des liens; ex. : « … en plus, Si, mais, Alors, par example, jusqu'au temps que… »;
- respecte généralement la syntaxe française : « Elle vous donne les nouvelles, elle vous amuse… »; cependant il omet parfois des mots qui faciliteraient la lecture; ex. : « Il y a nombreuses [de nombreuses personnes] qui pensent que… », « … les idées de [que] "tout [ce] qu'on voit […]". Ce n'est pas [Ce n'est pas le cas], et beaucoup de personnes… ». Il utilise parfois la syntaxe anglaise; ex. : « En ce respect… », « Sur l'autre côté… », « On devrait arrêter les vidéos […] d'être télévisé. »;
- délimite bien ses phrases, à l'exception de l'omission d'un point d'interrogation : « … c'est quoi la pertinence des vidéos sexuelles. ». Il emploie parfois la virgule de façon erronée ou l'omet quand elle serait nécessaire; ex. : « Alors, si on laisse les enfants, tout seul, en avant de la télévision ils pourront la copier… », « Sur l'autre côté la télévision montre… ».

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte la plupart du temps la concordance des temps, en particulier dans la phrase conditionnelle construite avec *si* suivi du présent; ex. : « … si on laisse […] ils pourront… ». Il ne maîtrise pas l'emploi du subjonctif : « … jusqu'au temps que cette personne ravira quelqu'un. »;
- orthographie correctement son texte, à l'exception du mot « example »;
- respecte généralement l'orthographe grammaticale en accordant bien le verbe avec le sujet ainsi que le déterminant et l'adjectif avec le nom : « programmes corrompus », « ceux qui sont dérangés »; il fait quelques fautes d'accord en genre et en nombre : « … les enfants, tout seul,… », « … les photos et concept… », « … les vidéos/programmes […] d'être télévisé. », « … la montant… ».

Note	Critères de notation
Se rapproche du rendement **2**	**Contenu et développement** *L'élève :* • présente des informations et/ou des arguments assez clairs, qui sont reliés au sujet et qui tiennent généralement compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails généraux, mais appropriés; • identifie de façon implicite ou générale son intention de communication ainsi que son public cible et expose assez clairement le propos dans l'introduction; • organise ses idées de façon assez logique en tenant généralement compte de son intention de communication et de la structure de texte choisie; • établit des liens généraux entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion qui présente une synthèse générale des idées présentées dans son texte.
1	**Fonctionnement de la langue** *L'élève :* • choisit des expressions et des mots simples, mais souvent inexacts ou inappropriés, ce qui nuit à la compréhension du message; il emploie des anglicismes lexicaux ou sémantiques qui rendent la communication difficile; • rédige des phrases parfois incomplètes, généralement simples ou répétitives et peu variées, qui respectent parfois la syntaxe française et la ponctuation; • respecte peu la concordance des temps; • fait de fréquentes fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale qui nuisent considérablement à la clarté de la communication.

Exemple

Copie finale
(à double interligne)

Pourquoi beaucoup de personnes
pense que la violence dans les médias
et pas bon, et ça influence des
autres personnes comme les jeunes?
Moi je suis un étudiant dans la
10ième année et mon école est ___ J'ai
15 ans. Dans ma classe de français
nous ont regarder une video sur la
violence dans les médias, et pourquoi c'est
bon pour la monde aujourd'hui. Et
je va donné mais raisons a pourquoi
la violence dans les médias a pas
d'influence sur les jeunes, et pourquoi
la violence dans les médias et bon.

13

Exemple

Mon première raison et parce que la violence étais sur notre monde avant qu'il y avait la médias. Et les hommes avait tuer même avec pas de médias dans leur vie. Et dans les 1900's ils ont tuer pour pas de raison. Et dans notre société - personnes faites ca ils toujours a un raison pourquoi ils ont faites Et aussi dans les médias ils montre nous les - choses qu'on veut pas dans notre vie, et ca faits les personnes pense avant de faire quelque chose. Et les choses ~~mauvais~~ qu'on voie sur la télévision aide nous a être les meilleur personnes.

14

Exemple

Et pour les personnes qui pense que la violence dans les médias a un influence sur les jeunes, ca c'est juste un opinion, pas un fait. Dans mon opinion les jeunes n'aime pas regarder les nouvelles au télévision, il a plus bon chose a faire que regarder les nouvelles au télévision. Alors je pense que c'est pas la faute des télévision du tout. Ont besoin de la violence dans la médias parce que les personnes vont peut-être reussir le message qu'on veut pas la violence dans notre vie ou dans la future En conclusion j'espaire que j'ai

Exemple

changer l'idée des autres personnes qui pense que la violence dans les médias et pas bon et même la problème avec la télévision. En tout je suis pour la violence dans les médias joue un grand rôle dans notre société.

16

Commentaires
Contenu et développement – se rapproche du rendement 2

Choix des idées

L'élève :

- présente des arguments généraux et parfois imprécis, qui sont reliés à sa thèse (selon laquelle la violence dans les médias est bonne), mais qui ne sont pas appuyés de façon convaincante; ex. : « … parce-que la violence étais sur notre monde avant qu'il y avait la médias. », « Et les choses mauvais qu'on voie sur la télèvision aide nous a être les meillure personnes », « Ont besoin de la violence dans la médias parce que les personnes vont peut-être reussir le message qu'on veut pas la violence dans notre vie… »;
- se conforme à son intention de communication en tentant de réfuter le point de vue que la violence dans les médias a une mauvaise influence sur les jeunes; toutefois, ses arguments ne sont pas assez convaincants.

Précision des détails

L'élève :

- appuie souvent ses idées sur des détails erronés ou sur des observations personnelles qui ne sont pas fondées sur une analyse objective : « Et dans les 1900's ils ont tuer pour pas de raison. Et dans notre société personnes faites ca ils tourjours a un raison pourquoi ils ont faites. », « Dans mon opinion les juenes n'aime pas regarder les nouvelles au télévision, il a plus bon chose a faire que regarder les nouvelles au télévision. Alors je pense que c'est pas la faute du télévision du tout. ».

Organisation des idées

L'élève :

- n'établit pas son public cible dans l'introduction. Il présente partiellement son intention de communication : il suggère au début de l'introduction qu'il va démontrer « Pourquoi beaucoup de personnes pense que la violence dans les médias et pas bon… », mais il explique mieux son intention dans la dernière phrase du paragraphe; il y annonce aussi les deux raisons qu'il développera; ex. : « … pourquoi la violence dans les médias a pas d'influence sur les jeunes, et pourquoi la violence dans les médias et bon. », quoiqu'il les cite dans l'ordre inverse de celui présenté par la suite;
- organise assez logiquement ses idées en reprenant, dans l'ordre inverse, les points soulevés à la fin de l'introduction; cependant l'idée principale du deuxième paragraphe (selon laquelle la violence dans les médias est bonne) ne ressort qu'à la dernière phrase du paragraphe : « Et les choses mauvais qu'on voie sur la télèvision aide nous a être les meillure personnes. ». Il maintient assez bien son intention de communication en revenant souvent à son point de vue. Par contre, il emploie des procédés argumentatifs qui manquent de persuasion car il se base sur une analyse trop subjective et présente des détails erronés ou superficiels à l'appui de ses arguments;
- établit des liens généraux entre l'introduction, le développement et la conclusion en revenant directement ou indirectement aux deux raisons qui appuient son point de vue; dans la première phrase de chaque paragraphe, il fait des transitions générales entre les idées présentées; ex. : « Mon première raison… », « Et pour les personnes… », « En conclusion… »;
- présente une conclusion qui fait une synthèse partielle, mais qui manque de clarté.

Commentaires

Fonctionnement de la langue – 1

Vocabulaire

L'élève :

- choisit des expressions et des mots simples : « Pourquoi beaucoup de personnes pense que la violence dans les médias et pas bon, et ça influence des autres personnes comme les jeunes? »; il emploie parfois une expression inappropriée qui peut nuire à la clarté du message; ex. : « … il a plus bon chose… », « … peut-être reussir [recevoir] le message… »;
- utilise parfois des anglicismes; ex. : « … dans les 1900's…. », « … dans la future. ».

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige des phrases simples et peu variées qui commencent de façon inappropriée par la conjonction *Et* ou qui sont répétitives; ex. : « Et dans… », « Et pour… », « Et les choses », « Et aussi… », « … les jeunes n'aime pas regarder les nouvelles au télévision, il a plus bon chose a faire que regarder les nouvelles au télévision. ». Il tente de construire quelques phrases complexes en employant certains marqueurs de relation : « Pourquoi, parce que, avant qu'il, avant de, Alors… », mais la syntaxe ou les mécanismes de la langue influencent le résultat; ex. : « Pourquoi [est-ce que] beaucoup de personnes… », « Mon première raison et parce que la violence étais sur notre monde avant qu'il y avait la médias. »;
- respecte peu la syntaxe française; ex. : « Et dans notre société personnes faites ca ils tourjours a un raison pourquoi ils ont faites. », « … il a plus bon chose a faire que regarder les nouvelles… ». Il emploie souvent une syntaxe anglaise, soit dans l'ordre des mots, soit dans le choix des prépositions; ex. : « … un étudiant dans la 10^{ieme} année… », « … avec pas du médias… », « Et aussi dans les médias ils montre nous les choses qu'on veut pas dans notre vie, et ca faits les personnes pense avant de faire quelque chose. »; « … les choses mauvais qu'on voie sur la télèvision aide nous a être les meilleure personnes. », « dans mon opinion ». Il omet le *ne* de la négation;
- délimite bien ses phrases; toutefois, il utilise mal la virgule qu'il omet souvent ou qu'il emploie au lieu du point ou du point-virgule; ex. : « Dans ma classe de français nous ont regarder… », « Dans mon opinion les juenes n'aime pas regarder les nouvelles au télévision, il a plus bon chose a faire… », « En conclusion j'espaire… ».

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte peu la concordance des temps au passé (passé composé et imparfait); ex. : « Et les hommes avait tuer même avec pas du médias dans leur vie. Et dans les années 1900's ils ont tuer pour pas de raison. », « … personnes faites ca ils tourjours a un raison pourquoi ils ont faites. »;
- fait quelques fautes d'orthographe d'usage, confond les homonymes et omet les signes orthographiques, ce qui nuit parfois à la compréhension; ex. : « … la violence […] et pas [n'est pas] bon… », « … video… », « … mais [mes] raisons… », « … ca faits… », « les meillure personnes », « … chose a [à] faire… », « Ont [on a] besoin… », « j'espaire »;
- fait de fréquentes fautes grammaticales qui nuisent à la clarté du texte : il respecte peu l'accord du sujet avec le verbe ou l'accord en genre et en nombre avec le nom; ex. : « … beaucoup de personnes pense… », « … la violence […] bon… », « … nous ont regarder [avons regardé]… », « … la monde… », « … je va donné… », « Mon première raison… », « … la violence étais… », « … la médias… ». Il confond souvent l'infinitif et le participe passé dans les exemples cités ci-dessus et dans la suite de son texte; ex. : « … ils ont tuer… », « … j'ai changer… ».

Note	Critères de notation
se rapproche du rendement **1**	**Contenu et développement** *L'élève :* • présente des informations et/ou des arguments souvent imprécis qui peuvent être reliés au sujet et qui tiennent plus ou moins compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails vagues ou erronés; • identifie de façon vague son intention de communication ainsi que son public cible et expose de façon imprécise ou confuse le propos dans l'introduction; • manque d'organisation dans la présentation des idées et tient peu compte de l'intention de communication et de la structure de son texte; • établit des liens vagues entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion inappropriée ou incomplète.
1	**Fonctionnement de la langue** *L'élève :* • choisit des expressions et des mots simples, mais souvent inexacts ou inappropriés, ce qui nuit à la compréhension du message; il emploie des anglicismes lexicaux ou sémantiques qui rendent la communication difficile; • rédige des phrases parfois incomplètes, généralement simples ou répétitives et peu variées, qui respectent parfois la syntaxe française et la ponctuation; • respecte peu la concordance des temps; • fait de fréquentes fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale qui nuisent considérablement à la clarté de la communication.

Exemple 1

Copie finale
(à double interligne)

Les personnes qui pense que la violence dans les medias cause la violence.

Je suis un étudiant de 16 ans au l'école de en 10ième année. Pendant la classe nous avait vu un vidéo de la violance dans les médias, et les opinions qui ill y a sur les hommes. Les cremindo dit qu'ell n'aime pas mais je pense que c'est une bonne preuvation pour la santé du la population. Aussi quand les policiers cherche pour lui leur photo est sur la télé et dans le journaux il peut trouvé plus facilement. Aussi c'est pas la faut des médias que la monde est violenté c'est leur faut et les personnes doive prend responsabilité pas les médias.

13

Exemple 1

C'est vrai il cause les problems quand les medias mis le nom et information des cremunals mais quand On sane du criminal qui nous connaissait C'est une bonne préquation.

Aussi il aide pour une cherche de cremunal quand leur photo est mis dans les médias par ce que les personnes dangereuse sur les rues vont être attrapé plus vite Pas nous sont pas dans un sence mauvaise de sécurité

Il y a aussi des personnes qui pense que C'est les médias qui influence la violence mais la télé ne force personne de tué quel qun C'est leur chôix acause des raisons Porsonalles.

En conclusion, je veux dire que les médias aide à mieux connais les raisons pour pourquoi ils ont fait leur crime il aide aussi de mis nous dans une sence bonne de sécurité. Mais c'est pas la faux des médias que il y a de violence dans la monde. C'est juste une minorité de personnes qui cherche pour une raison facile pour explique les problemes dans la monde.

Commentaires

Contenu et développement – se rapproche du rendement 1

Choix des idées

L'élève :

- présente des arguments souvent imprécis et sans appui, mais qui sont reliés à sa thèse (selon laquelle la violence dans les médias n'exerce pas une mauvaise influence); ex. : « … la violence dans les médias, […] c'est une bonne prequation [précaution] pour la santé du la population. Aussi quand les policiers cherche pour lui [les criminels] leur photo est sur la télé et dans le journaux […]. Aussi c'est pas la faut des médias que la monde est violente c'est leur faut… »;
- se conforme à l'intention de communication implicite sans spécifier à qui il s'adresse; il tente de réfuter l'énoncé initial, mais présente peu d'arguments à l'appui.

Précision des détails

L'élève :

- répète les arguments présentés dans son premier paragraphe sans fournir des détails précis pour les défendre; ex. : dans l'introduction, il écrit : « Aussi c'est pas la faut des médias que la monde est violente c'est leur faut et les personnes doive prend responsabilité pas les médias. » et dans le développement, il répète : « Il y a aussi des personnes qui pense que C'est les médias qui influence la violence mais la télé ne force personne de tué quel'qun. C'est leur choix acause des raisons personelles. ». Il choisit ses idées dans les nouvelles télévisées et dans les journaux, mais il s'inspire surtout de son interprétation personnelle de la présence de la violence dans les médias : « … mais la télé ne force personne de tué quel'qun. C'est leur choix acause des raisons personelles. ».

Organisation des idées

L'élève :

- établit implicitement son public cible dans le titre donné à sa lettre : il s'adresse probablement aux « … personnes qui pense que la violence dans les medias cause la violence. ». Il identifie vaguement son intention de communication dans l'introduction quand il fournit ses raisons qui semblent appuyer le point de vue selon lequel la violence dans les médias n'a pas un effet néfaste. Il annonce les aspects qui seront traités (ex. : les photos de criminels dans les médias facilitent les arrestations, les individus violents sont eux-mêmes responsables de leurs actes violents), mais commence déjà à développer ses idées;
- tente d'organiser ses idées en paragraphes qui correspondent aux points soulevés dans l'introduction; toutefois, il ne fait que répéter ce qu'il a déjà expliqué. De plus, les deuxième et troisième paragraphes parlent tous les deux de l'utilité des médias pour nous protéger des criminels, soit en nous faisant connaître les criminels, soit en publiant leurs photos pour permettre une arrestation rapide; il aurait suffi d'un seul paragraphe pour développer ces idées. Il respecte son intention de communication en essayant de défendre son point de vue. Il emploie des procédés argumentatifs faibles car il s'appuie trop sur une analyse subjective et ne fournit pas de détails précis à l'appui;
- établit des liens inefficaces entre l'introduction, le développement et la consclusion en répétant tout simplement ses arguments dans les trois sections. Il fait une tentative d'enchaînement pour créer des transitions vagues entre ses paragraphes; ex. : « C'est vrai… », « Aussi… », « Il y a aussi… », « En conclusion… »;
- présente une conclusion inappropriée : il fait une synthèse générale de ses deux idées principales, mais il ajoute de nouveaux arguments : « En conclusion je veux dire que les médias aide à mieux connais les raisons pour pourquoi ils ont fait leur crime […]. C'est juste une minorité de personnes qui cherche pour une raison facile pour explique les problemes dans la monde. ».

Commentaires

Fonctionnement de la langue – 1

Vocabulaire

L'élève :

- choisit des expressions et des mots simples et souvent imprécis ou inexacts qui rendent la compréhension difficile : « … les opinions qui ill ya sur les hommes. », « … une bonne prequation [précaution]… », « … il aide aussi de mis nous dans une sence bonne de sécurité. Mais c'est pas la faux des médias que il ya de violence dans la monde. »;
- emploie parfois des anglicismes; ex. : « … une cherche [search] de creminal… », « C'est juste une minorité… ».

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige des phrases peu variées : il utilise souvent la conjonction de coordination *et*; il commence plusieurs phrases de façon erronée en utilisant en début de phrase les conjonctions *Mais* et *Aussi* (dans le sens de l'anglais « also »); il répète trop souvent *C'est* en début de phrase. Il tente cependant de varier la structure des phrases en y insérant le pronom relatif *qui* et quelques marqueurs de relation; ex. : « Pendant la classe, mais, quand, mais quand, par ce-que, Puis, acause des… »;
- respecte parfois la syntaxe française : « Il y a aussi des personnes qui pense que […] mais la télé ne force personne de tué quel qun. ». Par contre, il utilise fréquemment une syntaxe maladroite où il manque des mots nécessaires à la compréhension; ex. : « … les personnes doive prend [la] responsabilité… », « C'est vrai il cause les problems quand […] mais quand on save du criminal qui nous connaissait c'est une bonne préquation. ». Il emploie souvent la syntaxe anglaise lorsqu'il s'agit de l'ordre des mots ou du choix des prépositions; ex. : « … un vidéo de [about] la violence… », « … les policiers cherche pour lui… », « … sur la télé… », « … les personnes dangereuse sur les rues… », « … les raisons pour pourquoi ils ont fait leur crime… »;
- omet parfois la ponctuation essentielle pour délimiter la phrase; ex. : « … qui nous connaissait C'est une bonne préquation. », « … ils ont fait leur crime il aide aussi de mis nous… »; il écrit souvent *C'est* avec un « C » majuscule quand cela est inapproprié. Il se sert d'une virgule et d'un point d'interrogation dans son brouillon, mais ne les transfère pas dans sa copie finale : « Pourquoi certaines personnes pense que les médias influence la violence? », « … les média cause la violence, mais je pense… ».

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte assez bien la concordance des temps au présent, au passé et au futur; ex. : « Aussi il aide pour une cherche de creminal quand leur photo est mis dans les médias par ce-que les personnes dangereuse sur les rues vont être attrapé plus vite. ». Il est à noter qu'il écrit surtout au présent et qu'il rencontre au moins un problème en se référant au passé : « Pendant la classe nous avait vu un vidéo… »;
- fait de fréquentes fautes d'orthographe d'usage qui rendent la lecture difficile; ex. : « … qui ill ya, creminals, la faut [faute], par ce-que, problems, sence, acause des, personelles, la faux [faute]… »;
- respecte peu l'orthographe grammaticale, ce qui nuit à la clarté de la communication : il fait rarement l'accord du verbe : « … Les personnes qui pense… », « … nous avait vu… », « Les creminals dit qu'ill [ils] n'aime pas… », « … les policiers cherche… », « … les personnes doive… », « … on save… », « … leur photo est mis… ». Il ne choisit pas l'infinitif quand cela est nécessaire; ex. : « … il peut trouvé… », « … la télé ne force personne de tué… », « … aide à mieux connais… ». Par contre, il fait peu de fautes d'accord avec le nom ; ex. : « … la monde est violente… », « … un sence mauvaise… ». Il choisit des déterminants inappropriés; ex. : « … au l'ecole, du la population, acause des [de] raisons, il ya de [la] violence… ». Il emploie souvent des pronoms sujets/compléments et des adjectifs possessifs sans tenir compte de l'antécédent; ex. : « Les creminals dit qu'ill… », « … les policiers cherche pour lui [les criminels]… », « … la télé ne force personne […]. C'est leur choix… ».

Note	Critères de notation
se rapproche du rendement **1**	**Contenu et développement** *L'élève :* • présente des informations et/ou des arguments souvent imprécis qui peuvent être reliés au sujet et qui tiennent plus ou moins compte de l'intention de communication et du public cible; • fournit des détails vagues ou erronés; • identifie de façon vague son intention de communication ainsi que son public cible et expose de façon imprécise ou confuse le propos dans l'introduction; • manque d'organisation dans la présentation des idées et tient peu compte de l'intention de communication et de la structure de son texte; • établit des liens vagues entre l'introduction, les aspects traités dans le développement et la conclusion; • tire une conclusion inappropriée ou incomplète.
1	**Fonctionnement de la langue** *L'élève :* • choisit des expressions et des mots simples, mais souvent inexacts ou inappropriés, ce qui nuit à la compréhension du message; il emploie des anglicismes lexicaux ou sémantiques qui rendent la communication difficile; • rédige des phrases parfois incomplètes, généralement simples ou répétitives et peu variées, qui respectent parfois la syntaxe française et la ponctuation; • respecte peu la concordance des temps; • fait de fréquentes fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale qui nuisent considérablement à la clarté de la communication.

Exemple 2

Copie finale
(à double interligne)

M. Editeur

Cher M. Editeur

Je répond a ton question dans le journal hier qui disait, est-ce qu'il y a trop de violence dans les médias. Mon réponse est oui, il a trop de violence dans les médias. Les médias sont un entraînement à la violence, les criminels sont jugé dans les médias avant qu'il soit vraiment jugé, le CRTC devrait avoir plus de contrôle sur qu'est-ce qu'il met à la

télévision et il a juste trop de violence

Violence: force brutale des êtes animés ou des choses.

C'est horrible que tu mis les choses si graphique dans le journal, comme hier tu a mis un photo d'une femme qui était brutalement bâttu par sont marie. Après que j'ai vu sa, j'ai pensé a tout les petits enfant qui vont voir sa et pensé que c'est correct.

Un autre chose est que sa entrainement les personnes de tous les âges, pas juste les enfants, à la

violence. Si les personnes voie un meurtre au télé ou dans le journal il ou elle vont recevoir les idées. Si on limitée les détails dans les médias ont n'avais pas si beaucoup de problème dans la monde avec la violence. Si on ne limite pas la violence au médias sa va causé les réactions en chaîne avec les personnes par apart au violence.

Je remerci toi pour prend le temp de lire mon lettre d'opinion.

Sincèrement,

Commentaires

Contenu et développement – se rapproche du rendement 1

Choix des idées

L'élève :

- présente des arguments généraux reliés à sa thèse, mais peu développés : « … il a trop de violence dans les médias. »; ex. : « C'est horrible que tu mis les choses si graphique dans le journal, […] j'ai pensé a tout les petits enfant qui vont voir sa et pensé que c'est correct. », « Un autre chose est que sa entraînement les personnes de tous les âges, pas juste les enfants, à la violence. »;
- se conforme à son intention de communication et son texte convient au public cible. Il écrit à un journal pour défendre son point de vue selon lequel la violence omniprésente dans les médias entraîne la violence dans la société; cependant, il ne développe pas tous ses arguments.

Précision des détails

L'élève :

- appuie ses arguments sur des détails insuffisants ou vagues, qu'il puise dans le journal ou les nouvelles télévisées; ex. : « … comme hier tu a mis un photo d'une femme qui était brutalement bâttu par sont marie. », « Si les personnes voie un meurtre au télé ou dans le journal il ou elle vont recevoir les idées. ».

Organisation des idées

L'élève :

- établit bien son public cible dans la salutation (« M. Editeur [rédacteur en chef] » et donc les lecteurs du journal aussi); dans sa lettre il s'adresse directement au rédacteur, mais choisit un ton trop informel; ex. : « … ton question… », « Je remercie toi… ». Il présente assez clairement son intention de communication dans l'introduction : de démontrer qu'il y a trop de violence dans les médias. Il annonce assez bien les aspects qui seront traités : la violence excessive dans les médias, le facteur d'entraînement à la violence, mais il propose deux autres aspects qu'il ne développera pas. Il a atteint le rendement 2 pour cet aspect du critère;
- organise les paragraphes du développement sans tenir compte de tous les points soulevés dans l'introduction : il met l'accent sur la quantité de violence dans les médias et sur le fait qu'elle peut entraîner la société vers la violence; il ne discute ni des répercussions que les reportages ont sur les accusés, ni du rôle que le CRTC devrait jouer. À la fin de l'avant-dernier paragraphe, il semble conclure en proposant des solutions : « Si on limitée les détails dans les médias… », mais sans faire référence au CRTC. Il respecte son intention de communication puisqu'il soutient son point de vue tout au long de sa lettre. Par contre, il emploie des procédés argumentatifs inefficaces, car il ne défend qu'une seule des trois raisons proposées, et ce, de façon désinvolte;
- établit des liens plutôt vagues entre l'introduction, le développement et la conclusion : il présente trois raisons dans l'introduction, une seule dans le développement et ne reprend aucune de ces idées dans la conclusion. Il ne fait pas de transitions entre les paragraphes. Il pense à l'idée de fournir une définition de la violence pour ouvrir la discussion, mais il l'exploite peu;
- écrit une conclusion inappropriée qui consiste à exprimer des remerciements : « Je remerci toi pour prend le temp… ».

Commentaires

Fonctionnement de la langue – 1

Vocabulaire

L'élève :

- choisit un vocabulaire simple et répétitif; ex. : « … la violence, les médias, sa [ça]… ». Il emploie parfois une expression plus précise; ex. : « … un entraînement à la violence… », « … les personnes de tous les âges… », « … les réactions en chaîne… ». Par contre, il utilise aussi des mots inappropriés qui peuvent nuire à la clarté de la communication; ex. : « … sa entraînement [entraîne] les personnes… », « … vont recevoir les idées. », « … n'avais pas si beaucoup [autant] de problème… »;
- évite les anglicismes, à l'exception du mot *juste* : « … pas juste les enfants… », « … il a juste trop de violence. ».

Structure de la phrase

L'élève :

- rédige généralement des phrases variées et complexes; ex. : « Si les personnes voie un meurtre au télé ou dans le journal il ou elle vont recevoir les idées », « Après que j'ai vu sa, j'ai pensé a tout les petits enfant qui vont voir sa et pensé que c'est correct. ». Il emploie souvent le pronom relatif *qui* et tente de relier ses idées à quelques marqueurs de relation; ex. : « … avant qu'il, comme, Après que, Si… »;
- respecte généralement la syntaxe française, mais emploie parfois un style oral ou omet des mots essentiels à la structure de la phrase; ex. : « … sur qu'est-ce qu'il met [ce qu'il met] à la télévision et il [y] a juste trop de violence. ». Il emploie une syntaxe anglaise dans la conclusion : « Je remerci toi pour prend le temps… »;
- délimite correctement ses phrases et respecte généralement la ponctuation; ex. : « … les personnes de tous les âges, pas juste les enfants, à la violence. ». Cependant, il omet les guillemets et le point d'interrogation dans une phrase et la virgule dans les phrases conditionnelles; ex. : « Je répond a ton question dans le journal hier, qui disait, est-ce-qu'il y a trop de violence dans les médias. », « Si les personnes voie un meurtre au télé ou dans le journal il ou elle vont recevoir les idées. ».

Mécanismes de la langue

L'élève :

- respecte peu la concordance des temps au présent, au passé et au conditionnel; ex. : « C'est horrible que tu mis les choses… », « … j'ai pensé à tout les enfant qui vont voir ça et pensé que c'est correct. », « Si on limitée [limitait] les détails dans les médias ont n'avais [n'aurait] pas … »; il maîtrise assez bien la structure avec *si* suivi du présent et du futur : « Si les personnes voie […] il ou elle vont recevoir… »;
- fait de fréquentes fautes d'orthographe d'usage qui rendent parfois la lecture difficile; ex. : « … des êtes [êtres], sont marie [son mari], sa [ça], ont [on] n'avais pas, par apart [par rapport]… »;
- respecte rarement l'orthographe grammaticale : fait plusieurs fautes d'accord du verbe avec le sujet et confond l'infinitif et le participe passé; ex. : « Je répond… », « … les criminels sont jugé […] avant qu'il [les criminels] soit vraiment jugé… », « … tu a mis… », « … et pensé [penser] que c'est correct. », « … les personnes voie […] il ou elle vont… », « Si on limitée… », « … sa va causé [causer]… »; il ne respecte pas toujours le genre et le nombre du nom en faisant l'accord du déterminant et de l'adjectif; ex. : « … ton question… », « … mon réponse… », « … les choses si graphique… », « … un photo… », « … tout les petits enfant », « … au télé… », « … beaucoup de problème dans la monde… », « … au violence. ».

Exemples de travaux d'élèves
Illustration du processus

PROCESSUS
Planification *L'élève :* • organise sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion (7e); • choisit son sujet en tenant compte de son degré de familiarité avec le sujet ou du genre de ressources disponibles, du temps alloué et des exigences de la tâche.* **Gestion** *L'élève :* • note ses interrogations quant à l'usage correct et approprié d'un mot; • modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions; • consulte des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de son texte; • discute de ses besoins d'apprentissage après la réalisation de son projet d'écriture.

* *L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

Exemples et commentaires

L'élève :

- organise sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion. Il
  - numérote ses idées principales et indique par des flèches ou des tirets ses idées secondaires.

Mon plan

Introduction

- public cible
- sujet et définition du sujet (propos)
  → les médias encouragent la violence.
- ma position → Je suis d'accord avec ce sujet.
- sujet divisé (aspects à traiter dans le développement)
  → Il y a des recherches qui ont été faits par la CTRC
  → Il y a des criminels qui ont été influencer par la violence dans les médias
  → Les nouvelles encouragent la violence en donnant trop info.

Développement (idées principales, idées secondaires/détails à l'appui) :

① Il y a des recherches qui ont été faits
→ la CTRC a fait des recherches sur la violence à la télévision
→ Ils ont trouvé que la violence à la télévision influence les gens

② Il y a des détenues qui disent que la violence dans les médias les ont influencer.
→ La violence dans les médias nous entoure
→ c'est comme une affiche publicitaire, que l'on voit tout le temp, on devient influencer

③ Les nouvelles encouragent la violence en donnant trop information.
→ Les nouvelles vont donner trop de détaille à propos un crimes, trop d'importance
→ Des fois ils vont dire ce que le coupable a fait de mal

Conclusion

- mon opinion sur le sujet
  → Je suis d'accord que les médias encouragent la violence
- synthèse : résumé de mes idées principales
  → Des recherches ont été faites, les opinions des détenues et le surplus d'information.
  → On devrait enlever ou diminuer la violence dans les médias.

5

Exemples et commentaires

L'élève :

- organise sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion. Il
  - prévoit les idées principales, les idées secondaires et les transitions.

Mon plan

Introduction

- public cible Calgary Herald
  En réponse à leur "sujet de la semaine..."
- sujet et définition du sujet (propos) sujet. Les médias encouragent la violence
  définition : Dans notre société
- ma position
  *Pour le fait que les médias la violence
  Ca me ferais plaisir de vous démontrer... on verra comment...
- sujet divisé (aspects à traiter dans le développement)
  - en étant des humains on apprend par l'observation
  - les médias présentent de la nouveauté qui est embracé par notre société.

Développement (idées principales, idées secondaires/détails à l'appui) :

① mot/phrase de transition : En premier lieu... nous sommes tous des membres d'une espèce...
- humains apprends par l'observation
- les médias se basent sur le fait que le public les OBSERVENT.
- si on observe un acte de violence dans une situation accepté par la société (télé) on l'apprend en étant acceptable.

② médias présentent une forme de nouveauté et fraîcheur à ce qui se passe quotidiennement. Un reporter
- on embrace (comme société) les nouvelles qui sont;
  ~~vio~~ meurtres
  actes terroristes
  vols
  circonstances avec des actions aggressif

phrase transition : D'après moi, on est une société qui.
les nouvelles

Conclusion

En somme....

- mon opinion sur le sujet Pour le fait que les médias...
- synthèse : résumé de mes idées principales
  résume p ① et ② (points forts)

Exemples et commentaires

L'élève :

- organise sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion. Il
  - trace des flèches dans son plan indiquant le regroupement de ses idées.

Mon plan

Introduction

- public cible : Journal
- sujet et définition du sujet (propos) violence dans média
- ma position Trop violence
- sujet divisé (aspects à traiter dans le développement) – même aux actions violents
  – même temps divertir → perd sens de la réalité
  – jouets d'actions promouvoie violence

Développement (idées principales, idées secondaires/détails à l'appui) :

Cher, Journal

Intro
- jeune étudiant inquiète de notre futur
- thèse :
- repercussion :

Para I
- pose pas souvent aux jouets
- qu'est-ce que l'enfant apprend
- règle prob. avec violence
- pas CI ex monstre, couteau ensanglé, blessures, sang

Para II
- jouets, jeux ... divertir
- divertir : mieux d'être violents positif que vraie
- divertir trop perd sens réalité?
- sens moral perdu
- regler prob. + s'intensifie

Para III
- tous result violence
- commence avec enfant + grossi
- aguement : parents sont là
- pas toujours + télé comme baby-sitter (non)
- annonce pub + jouets
- même a quoi vole à main armé → meurtre
  policiesse

Conclusion

- mon opinion sur le sujet → mène a notre destruction, peut-être pas physiquement, valeurs
- synthèse : résumé de mes idées principales

Exemples et commentaires

L'élève :

- organise sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion. Il
  - prévoit les détails précis à l'appui des idées principales. Voir aussi l'exemple 1 du rendement 3 dans les *Exemples de travaux d'élèves.*

Mon plan

Introduction

- public cible
- sujet et définition du sujet (propos) Les médias encouragent la violence.
  La couvrage du violence dans les médias encourage-t-elle la violence?
- ma position
  Les médias influencent les gens - un inondation de reportage sur un sujet va influencer la personne qui y écoute
- sujet divisé (aspects à traiter dans le développement)
  - Comment l'inondation du violence peut influencer les gens à être aggressif
  - Situation sociale
  - Resoudre la problème

Développement (idées principales, idées secondaires/détails à l'appui) :

1. Les médias encouragent la violence: elles exploitent les cas de meurtres, vols, viols, et aggressions
   ~~[illegible]~~ Jeune au Calgary qui a mis en feu l'autre jeune.
   Littleton, Colorado → Taber · Heaven's Gate · Kosovo.
   Mike Tyson

2. Jeux / filmes violentes: Natural Born Killers, Urban Legend
   ← Doom, Quake,

3. Resoudre le problème: education des jeunes à propos la violence

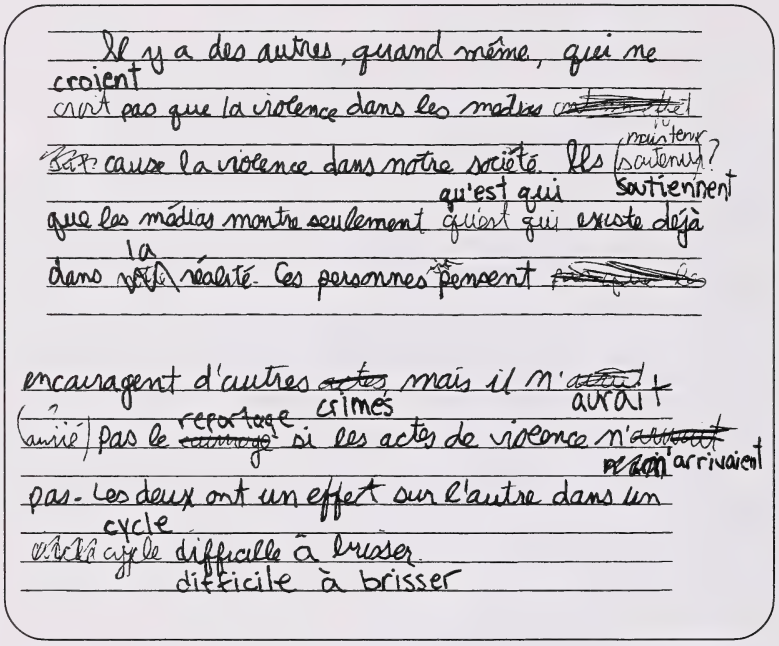
Conclusion

- mon opinion sur le sujet La violence doit être éliminé avant qu'elle devienne endemique
- synthèse : résumé de mes idées principales 1. oui elles encouragent la violence
  2. Jeux Filmes: Loisir
  3. Resolution du problème

Exemples et commentaires

L'élève :

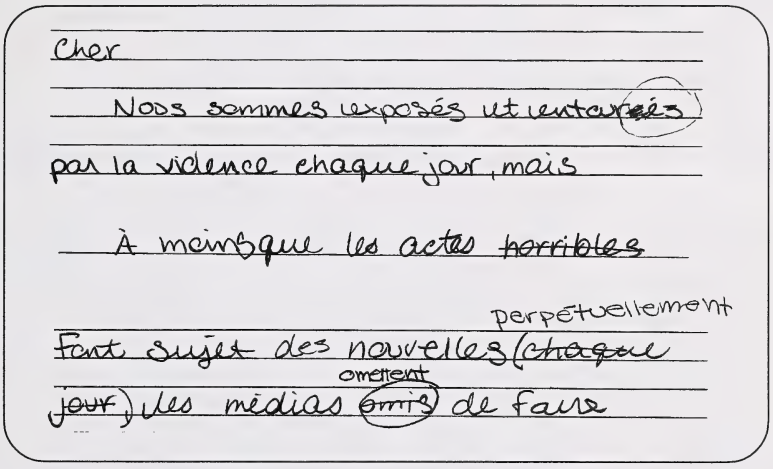
- note ses interrogations quant à l'usage correct et approprié d'un mot. Il
  - utilise des parenthèses et un point d'interrogation pour noter ses interrogations.


Il y a des autres, quand même, qui ne croient pas que la violence dans les médias cause la violence dans notre société. Ils (soutenir? soutiennent) que les médias montre seulement qu'est qui qui est qui existe déjà dans la réalité. Ces personnes pensent encouragent d'autres actes mais il n'aurait pas le reportage crimés si les actes de violence n'arrivaient pas. Les deux ont un effet sur l'autre dans un cycle difficile à briser. difficile à brisser

Exemples et commentaires

L'élève :

- note ses interrogations quant à l'usage correct et approprié d'un mot. Il
  - encercle certains mots à vérifier (Voir aussi l'exemple 2 du rendement 3 dans les *Exemples de travaux d'élèves.*);

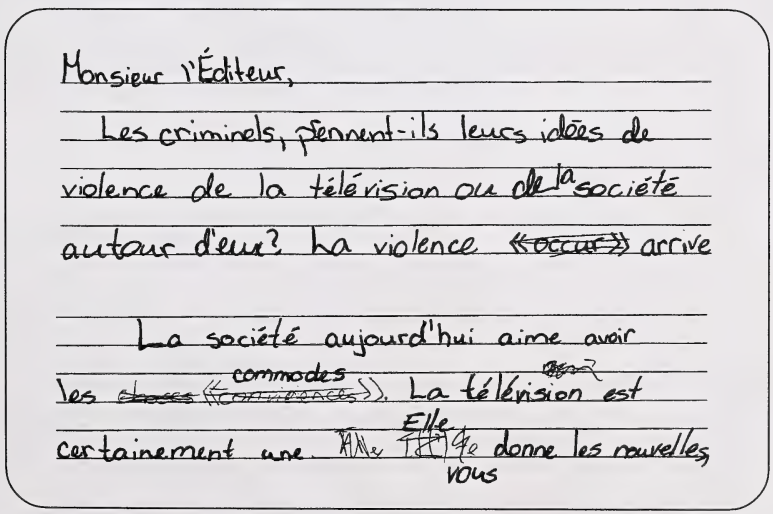

Cher

Nous sommes exposés et entourés par la violence chaque jour, mais

À moins que les actes ~~horribles~~ perpétuellement

font sujet des nouvelles (~~chaque~~ jour) les médias omettent ~~omis~~ de faire

  - place les mots anglais entre guillemets pour y revenir au moment de la révision. (Voir aussi l'exemple qui se rapproche du rendement 2 dans les *Exemples de travaux d'élèves.*)


Monsieur l'Éditeur,

Les criminels, pensent-ils leurs idées de violence de la télévision ou de la société autour d'eux? La violence ~~«occur»~~ arrive

La société aujourd'hui aime avoir les ~~choses~~ ~~«commodes»~~ commodes. La télévision est certainement une. Elle donne les nouvelles vous

Exemples et commentaires

L'élève :

- modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions. Voir aussi l'exemple 1 aux pages 18 à 21 dans les *Exemples de travaux d'élèves.*

~~pas d'air d'être si grave.~~ nous semble pas si grave.

~~Les gens~~ monde commencent à vraiment accepter la violence dans les médias de plus en plus. Il y a des ~~quantités~~ centaines d'émissions de télévision, de films, vidéos, et d'articles qui dans mon opinion ~~contiennent~~ démontrent beaucoup trop de violence et ~~c'est~~ malheureusement acceptée. ~~Il faut faire attention avec la quantité de violence qui est montrée parce que les gens deviennent trop acceptant et ça peut avoir de graves conséquences.~~ paragraphe Même aux nouvelles ils montrent trop de violence et ils le savent très bien. Parfois ils ~~disent~~ ont des avertissements qu'il y aura beaucoup de violence dans ~~ce qu'ils vont montrer va avoir beaucoup de~~ ce qu'ils vont montrer violence et ne sera peut-être pas approprié. S'il faut dire ça avant de montrer quelque chose ça ne vaut peut-être pas la peine de le montrer. C'est important de savoir ce qui se passe dans le monde mais ce n'est pas nécessaire de nous montrer plein de violence ~~désensibilisent lentement et on commence à tout~~ accepter.

Exemples et commentaires

L'élève :

- modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions.

Jeudi, le 10 juin, 1999

Ministre de Justice Ottawa Ontario

Chère Madame Ministre de Justice:

Je vous écris dans le but de vous informer de mon opinion au sujet de la responsabilité de l'encouragement de la violence par les médias. Un homme est posé devant son poste de télévision, un couteau à la main, et sa proie devant lui. Il suit chaque geste du présentateur comme le font ceux qui suivent les séries de cuisine. En imitant les gestes du présentateur, le meurtrier tranche son victime, et le laisse s'affaiblir par terre. Croyez-vous que celle-ci est une scène réelle? Il est tragique d'assassiner un individu, néanmoins, le fait que le meurtrier suivait une série télévisée qui démontre les moyens de tuer un être humain est irréel. Les médias ne sont pas coupables d'inciter leurs spectateurs à commettre un acte de profanation. Les réalisateurs de filmes, d'articles de journaux, de séries télévisées ne sont pas dans les moindres responsables de la violence actuelle. Les médias ne font qu'exploiter la violence, le fait qu'elle est requise, et qu'elle est présente dans la communauté humaine d'aujourd'hui. Ainsi, ils n'ont guère le but d'encourager la violence dans la société actuelle.

En premier lieu, les médias ne font qu'exploiter, qu'utiliser la violence dans un but lucratif. Tout ce qu'ils désirent est de prendre avantage de ce qu'ils peuvent afin de gagner une somme ainsi qu'essaye de réaliser tout le monde d'aujoud'hui. Les spectateurs des médias sont soumis à des heures et des heures de reportages au propos de la violence au sein de la société. Ainsi, les médias reçoivent des rendements mélioratifs et retirent de l'argent de leur carrière. Il se peut que les médias bombardent le public avec des hypothèses, des accusations fausses et rendent la situation, ou la nouvelle plus concentrée qu'elle ne l'est réellement. Ce sensationalisme est utilisé quotidiennement comme outil le plus indispensable des médias. Chaque individu de l'humanité fait de même afin de subsister dans le monde actuel.

Deuxièmement, les médias ne prennent d'avantage du fait que la violence est quasiment requise par la société, et de même, qu'elle y est présente. La population mondiale exige de la violence, De même, elle fréquente les cinémas, et consomme un temps indéterminé devant les postes de télévision. Il est difficile de ne point consommer ce que vendent les médias car elles sont toujours en question. Le fait que la violence est présente dans la société est une source de profit constament émise par les médias. Si une guerre ou un meutre se produit les médias sont sur scène immédiatement. Ainsi, ces dernières atteignent leur but lucratif, comme toutes les personnes ordhaires qui essayent de survivre, d'atteindre leurs but de consommer ce qui est palpable.

Enfin, je vais réétablir mon opinion à ce sujet de controverse. Je suis contre cette accusation faillible. Il existe un différence énorme entre l'encouragement et l'exploitation de la violence. Les médias ne font qu'exploiter les actes de profanation, et n'incitent pas que la société en commette. Les médias profitent de cette demande et la présence de la violence dans le monde actuel dans un but lucratif. L'idéalogie de qui mieu mieu est donc mise en place.

Ainsi, croyez-vous que les médias sont réellement responsables d'encourager la violence? Croyez-vous donc que les campagnes contre la violence dans les médias ont raison?

Exemples et commentaires

L'élève :

- consulte des outils de référence pour résoudre tout problème rattaché à la rédaction de son texte.

1) Quels outils de référence as-tu consultés afin de résoudre les difficultés rencontrées lors de la rédaction?

- le programme d'ordinateur "le correcteur"
- un dictionnaire de synonymes
- un dictionnaire français
- un dictionnaire anglais / français

1) Quels outils de référence as-tu consultés afin de résoudre les difficultés rencontrées lors de la rédaction?

- dictionnaire anglais-français
- livre des synonymes et antonymes
- Bescherelle

1) Quels outils de référence as-tu consultés afin de résoudre les difficultés rencontrées lors de la rédaction?

afin de résoudre ces difficultés rencontrées lors de la rédaction, les outils de référence que j'ai consultés sont les dictionnaires français, anglais/français et de synonymes, ainsi que le logiciel correcteur.

Exemples et commentaires

L'élève :

- discute de ses besoins d'apprentissage après la réalisation de son projet d'écriture. Il
  - prévoit des stratégies pour améliorer la structure de ses phrases;

6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

Parfois, la structure de mes phrases sont incorrectes, et donc, afin de bien réussir je la lis "à haute voix dans ma tête" afin de savoir si elle était bien cohérente

7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir, je réduirai le nombre de virgules dans mes phrases et de ne pas les écrire très longs. J'écrirai plus de phrases de taille moyenne.

  - reconnaît l'utilité de la pratique quant aux accords ainsi que la nécessité de bien planifier;

6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

En l'accord des verbes et leurs formes féminins et masculins. Ça peut être remédier en tout cas avec du pratique.

7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Je prendrais plus de temps pour faire un remuménage pour trouver un ensemble d'idées avec des exemples.

  - veut consciemment développer son vocabulaire et voit l'importance d'accorder beaucoup de temps à la planification et à l'écriture. (Voir aussi l'exemple 1 du rendement 3 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.)

6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

Je pense que j'ai besoin d'aide avec les anglicismes! j'ai besoin de développer un vocabulaire plus énorme et précis, je ne devrais pas avoir besoin de consulter la dictionnaire à chaque nouvelle phrase.

7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Je prendrais plus de temps à écrire et je formulerais mes idées plus complètement avant de commencer à écrire.

Exemples et commentaires

L'élève :

- discute de ses besoins d'apprentissage après la réalisation de son projet d'écriture. Il
  - reconnaît qu'il faut avoir assez de connaissances grammaticales avant d'accepter les corrections proposées par le logiciel; il serait bon de noter qu'un ordinateur qui ne fonctionne pas peut causer beaucoup de frustrations et même pousser l'élève à vouloir rejeter cet outil;

6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

J'ai besoin d'avoir plus de temps, et aide à faire la correction, parce que c'est difficile de décidé si l'ordinateur est correcte.

7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Je le fera à la main parce que j'avais quelque problèmes avec mon ordinateur et l'imprimeur, et ça a pris beaucoup de mon temps que je pourrais utiliser pour la corigé.

  - prend conscience de son manque de connaissances grammaticales et du temps qu'il faut consacrer à la planification et à la correction. (Voir aussi l'exemple 2 du rendement 3 dans les *Exemples de travaux d'élèves.)*

6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

Je pense que j'aurais besoin d'aide avec la conjugation des verbes et faire une revision plus complet / soigneuse.

7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Passer plus de temps à corriger et passer plus de temps dans l'étape de planification pour mieux développer mes idées.

Modèles de rendement langagier

10 *année*

French Language Arts

Production écrite

Notes pédagogiques

Table des matières

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle 1

- Point de vue de l'enseignant 1

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de la production écrite 5

- Contenu et développement 5
- Fonctionnement de la langue 7

Modèle d'analyse du processus de production écrite 8

- Planification 8
- Gestion 9
- Analyse des fiches de réflexion 11

Exemples

- Exemples de prise de notes (planification) 14
- Contre-exemples de prise de notes et de plans (planification) 17
- Exemples de brouillons (gestion) 22
- Exemples de grilles de révision (gestion) 24
- Exemples de fiches de réflexion (fonctionnement de la langue, planification, gestion) 36

Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle

- **Point de vue de l'enseignant**

À la suite de la planification de la situation d'évaluation en **production écrite**, l'enseignant utilise les critères de réussite personnelle établis précédemment pour analyser son travail.

a) La situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage *(vision de l'évaluation)* :
   - *j'ai fait état des apprentissages nécessaires pour réaliser la tâche (RAS du produit et du processus, pages 1 et 2 du guide);*
   - *j'ai établi les conditions pour que les élèves réussissent ce projet (page 3 du guide). Ces conditions sont semblables à celles privilégiées lors des apprentissages.*

b) La situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus *(vision de l'évaluation)* :
   - *l'évaluation portera à la fois sur le produit (la rédaction d'une lettre d'opinion) et sur le processus (planification, gestion et évaluation des moyens utilisés pour produire un texte). J'ai établi les critères de notation pour le produit (pages 6 et 7 du guide) et pour le processus (page 8 du guide).*

c) La tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu *(vision de l'évaluation et chances de réussite)* :
   - *j'ai établi les conditions pour assurer la réussite du projet (page 3 du guide). Ces conditions sont en lien direct avec les RAS visés et le contexte de réalisation de la tâche;*
   - *la démarche suivie sera la même que lors des situations d'apprentissage : étapes avant, pendant et après l'écriture (pages 4 et 5 du guide);*
   - *les élèves ont déjà eu l'occasion de rédiger une lettre dans laquelle ils présentent leur opinion en choisissant la structure du texte analytique ou argumentatif;*
   - *les élèves pourront planifier la rédaction de leur texte, rédiger et réviser le brouillon à l'aide du matériel fourni dans le* Cahier de l'élève;
   - *les élèves pourront consulter des outils de référence pour orthographier correctement les mots et pour vérifier les accords. S'ils rédigent leur texte à l'ordinateur, ils pourront également se servir d'un logiciel de correction.*

d) Les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves *(chances de réussite et valeur de la tâche)* :
   - *après avoir présenté la tâche aux élèves (page 4 du guide), ceux-ci pourront se situer face à la tâche, et avec mon aide, ils prendront connaissance des attentes face à ce projet (page 1 du* Cahier de l'élève).

e) La tâche doit s'inscrire dans un projet de communication et elle doit être signifiante afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d'eux-mêmes *(défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche)* :

- *dès le départ, le projet permet aux élèves de choisir l'aspect du sujet qui les intéresse, l'intention de communication, le public cible et la structure de texte qu'ils préfèrent (analytique ou argumentatif);*
- *avant de rédiger leur texte, les élèves feront un remue-méninges pour explorer leurs connaissances sur le thème de la violence dans la société. Ils pourront également s'inspirer du reportage visionné en salle de classe dans le cadre du projet de compréhension orale. À la suite de ce remue-méninges, ils préciseront individuellement leur sujet, leur intention de communication et ils identifieront un public cible pertinent. Ils utiliseront un plan pour organiser leurs idées. Ce plan servira à la rédaction du texte;*
- *au moment de la rédaction et de la révision de leur texte, les élèves pourront consulter des outils de référence; la* Grille de révision, *qui se trouve dans le* Cahier de l'élève, *pourra aussi les guider dans la vérification de la qualité du contenu et de la langue;*
- *après l'écriture, les élèves auront l'occasion d'échanger leurs idées en petits groupes et d'envoyer leur lettre d'opinion au public cible choisi. Le fait que d'autres élèves, ainsi qu'un public cible réel, liront leur texte et auront l'occasion d'y réagir pourrait inciter les élèves à rédiger leur texte de façon à susciter l'intérêt du lecteur et à le convaincre du bien-fondé de l'opinion présentée.*

f) La tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes d'un projet de communication *(planification, réalisation et évaluation)* :

- ***lors de la planification**, ils feront un remue-méninges pour préciser leur choix de sujet; ils décideront de leur intention de communication et du public cible pour ensuite organiser leurs idées dans un plan;*
- ***lors de la rédaction**, ils rédigeront l'ébauche de leur lettre d'opinion et noteront leurs interrogations quant à la qualité du contenu ou de la langue; **lors de la révision**, les élèves apporteront les changements nécessaires à leur texte en utilisant la* Grille de révision *et des outils de référence, si nécessaire. Ils pourront également utiliser un logiciel correcteur, s'ils préparent leur texte à l'ordinateur;*
- ***lors de l'autoévaluation**, ils rempliront une fiche de réflexion qui leur permettra de faire un dernier retour sur le projet d'écriture et sur les moyens utilisés pour le réaliser.*

g) L'outil d'évaluation doit concorder avec l'objet d'évaluation :

- *la tâche telle que décrite permet d'observer les critères de notation spécifiés aux pages 6 à 8 du guide. Quelques résultats d'apprentissage spécifiques reliés au processus d'écriture ne pourront être observés dans cette situation évaluative. Ils ne feront donc pas l'objet d'une évaluation.*

Après avoir analysé la planification de la tâche évaluative à partir de critères de réussite personnelle, l'enseignant établit les **points forts** et les **points faibles** de cette situation. Ces observations portent surtout sur les pratiques pédagogiques quotidiennes. Cet exercice a pour but d'examiner jusqu'à quel point certains facteurs pourraient influencer les résultats de certains élèves.

D'après moi, les **points forts** de la situation évaluative sont les suivants :

- le fait que les élèves peuvent décider du sujet précis, de l'intention de communication, du public cible et de la structure de texte aura probablement plusieurs effets positifs sur la tâche : ceci pourrait augmenter la motivation des élèves, leur conférer un certain contrôle sur la tâche et offrir aux élèves plusieurs possibilités d'exploitation et d'expression de soi. Cette production de textes variés suscitera probablement l'intérêt des élèves au moment de l'échange des projets;

- le remue-méninges qui précède la rédaction du texte permettra aux élèves de mieux s'orienter face au projet et à l'intention de communication;

- les élèves connaissent les attentes et ils ont déjà réalisé des activités semblables dans le passé; le fait de savoir qu'ils ont les stratégies cognitives et métacognitives pour réussir aura probablement comme effet de les rassurer et de les rendre plus confiants;

- l'activation des connaissances antérieures que nous ferons en classe ainsi que les outils de planification fournis dans le *Cahier de l'élève* devraient bien guider les élèves dans leur travail et créer un climat sécurisant;

- la *Grille de révision* devrait aider les élèves à améliorer leur texte de façon indépendante et à vivre le processus d'écriture au complet; cette grille leur permet également de prendre conscience de leur degré de satisfaction vis-à-vis d'eux-mêmes;

- les élèves auront accès à des outils de référence ou à un logiciel de correction pour vérifier l'orthographe d'usage et l'orthographe grammaticale;

- l'utilisation de la *Fiche de réflexion sur l'écriture* touche à la fois l'affectif et le cognitif; l'élève réfléchit sur tout le processus d'écriture en devenant le juge de son apprentissage; il verbalise ses opinions et, à l'occasion, communique les difficultés éprouvées et les solutions trouvées pour s'en sortir.

D'après moi, les **points faibles** de la situation évaluative sont les suivants :

- l'absence d'une étape de recherche causera peut-être des frustrations à certains élèves qui choisiraient un sujet plus complexe ou, à d'autres qui voudraient tout simplement présenter des faits précis à l'appui de leurs opinions; dans ce contexte, il faudra s'attendre à ce que les élèves puisent leurs idées et les exemples à l'appui dans leurs connaissances et expériences personnelles;

- la durée du projet est assez courte, ce qui veut dire que les élèves devront bien planifier le temps réservé à la rédaction et à la révision; autrement, certains élèves ne seront peut-être pas satisfaits de la qualité de leur texte. Ils ne sont pas toujours conscients du temps nécessaire pour assurer une révision détaillée du contenu et de la langue;

- la *Grille de révision* ne sera pas efficace si les élèves remplissent les cases sans se préoccuper de vraiment vérifier leur production; je devrais leur rappeler l'importance du processus de révision et l'avantage de laisser des traces de leurs corrections sur leur brouillon afin que je puisse observer les moyens utilisés pour la correction. De cette façon, je pourrai juger si le processus de révision leur a permis d'améliorer leur texte et je pourrai en discuter avec les élèves;

- l'importance de la réflexion après l'écriture doit être bien comprise de tous, car certains élèves seraient peut-être tentés d'écrire de « belles » réponses uniquement pour me faire plaisir; il faut également qu'ils puissent avoir suffisamment confiance en moi pour se sentir à l'aise de parler de leurs difficultés; ils doivent savoir que je suis là pour les aider et non pour les juger.

Note : Après avoir analysé la situation évaluative, l'enseignant peut décider de modifier certains aspects (le contexte de réalisation ou la tâche elle-même) au moment qu'il juge le plus opportun. Il pourrait apporter ces modifications **avant** même de proposer la tâche aux élèves. **Au cours de** la réalisation de la tâche, il pourrait décider de modifier certaines étapes ou certains éléments de la tâche d'après la réaction des élèves (Par exemple, il sera peut-être amené à apporter davantage de soutien à ceux qui éprouvent des difficultés particulières.). **Après** la réalisation de la tâche par les élèves, il pourrait évaluer les facteurs qui ont joué un rôle déterminant dans le rendement des élèves (difficultés encourues par l'ensemble des élèves). Enfin, il pourrait juger s'il est nécessaire de tenir compte de ces facteurs lors d'une prochaine situation évaluative.

Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de la production écrite

Dans l'ensemble, les élèves ont rédigé des textes d'opinion réfléchis avec des exemples appropriés à l'appui, tout en **se conformant aux exigences de la tâche** tant sur le plan du **contenu** que sur celui du **fonctionnement de la langue**.

- **Contenu et développement**

La majorité des élèves ont réussi à produire des lettres d'opinion qui présentent, à un public cible approprié, une opinion personnelle sur un aspect précis du thème de la violence dans la société. Pour défendre leur opinion, ils ont présenté des arguments avec des exemples à l'appui. Même si les élèves à rendement faible (voir les exemples de rendement 1 et 2 dans les *Exemples de travaux d'élèves*) annoncent moins clairement leur intention de communication, ils réussissent à la maintenir dans le développement; toutefois, ces élèves défendent leur point de vue avec des arguments trop vagues ou subjectifs et fournissent des détails insuffisants pour les appuyer.

- La plupart des élèves ont réussi à présenter **une opinion personnelle** reliée au thème. Ils ont présenté des **informations ou des arguments convaincants** pour défendre leur point de vue. En s'inspirant surtout de leurs connaissances et de leurs expériences personnelles, ils ont fourni des **détails à l'appui** qui étaient généralement appropriés, mais parfois très précis et pertinents. Certains élèves qui ont présenté des idées trop générales n'ont peut-être pas bien planifié leurs idées ou encore n'ont pas bien géré le temps à leur disposition pour réaliser la tâche. En identifiant ce qu'ils pourraient améliorer en réalisant un projet semblable, plusieurs élèves identifient la nécessité de passer plus de temps à la planification de leur rédaction (voir les *Modèles de stratégies de gestion* aux pages 69 et 70 des *Exemples de travaux d'élèves* et la question 7 de l'exemple 1 des *Exemples de fiches de réflexion* à la fin de cette section) ou de passer plus de temps à gérer l'écriture (question 7 des exemples 1 et 3 des *Exemples de fiches de réflexion* à la fin de cette section). Parmi ces élèves, plusieurs n'ont pas pris de notes à l'étape du remue-méninges; d'autres n'ont préparé aucun plan ou se sont contentés d'un plan incomplet ou insuffisant. Voir l'analyse du processus de planification aux pages 8 et 9 de cette section.

- La majorité des élèves ont **organisé** leurs idées de façon claire et logique tout en tenant compte de leur public cible et de leur intention de communication. Ils ont surtout choisi la structure de texte argumentatif : à partir d'une formulation de thèse, les élèves ont élaboré des arguments en trouvant des exemples pour les défendre (démonstration/explication) ou en rejetant les contre-arguments possibles (réfutation). Ils ont, la plupart du temps, assuré la **cohérence** du texte en reprenant dans le développement et dans la conclusion les points soulevés dans l'introduction. D'un paragraphe à l'autre, des transitions explicites ou implicites ont souvent servi à souligner les **liens entre les différents aspects traités**. Au moment de la révision, quelques élèves ont vérifié la cohérence de leur texte et l'ont améliorée en modifiant des propositions (voir les exemples de *Stratégies de gestion* aux pages 66 et 67 des *Exemples de travaux d'élèves*).

- Par contre, j'ai pu observer certaines difficultés dans le développement et l'organisation des idées chez quelques élèves. Il y manque parfois un fil conducteur, ce retour constant à l'expression d'une opinion personnelle et aux aspects annoncés dans l'introduction. Chez certains élèves, on trouve des paragraphes où l'idée principale n'est pas suffisamment claire; dans d'autres cas, on voit une répétition d'idées simples dans le développement, ou tout simplement une reprise des idées présentées dans l'introduction. Ailleurs, l'opinion exprimée est fondée sur une interprétation trop subjective de la réalité. Ce qui m'étonne, c'est qu'en vérifiant la cohérence de leur texte après la rédaction, aucun élève n'a choisi de retravailler les transitions entre les paragraphes ou d'ajouter des transitions là où elles étaient absentes. Dans un autre projet semblable, je pourrais suivre ces élèves de plus près afin de leur apporter un soutien additionnel lors de la planification du contenu et de la révision du contenu.

- L'**introduction** et la **conclusion** contribuent aussi à l'organisation et au développement des idées. Dans l'ensemble, les élèves ont réussi à rédiger une **introduction** qui annonce l'intention de communication, tout en précisant les aspects qui seront traités dans le texte. Plusieurs élèves ont su attirer l'attention du lecteur dès le début, en faisant appel à son vécu, en lui posant des questions ou en l'interpellant. Quelques élèves présentent une introduction trop longue ou trop vague; les premières phrases ne permettent pas de cerner le sujet et suggèrent parfois le contraire de ce que l'auteur veut dire. En présentant les éléments qui seront discutés, quelques élèves commencent déjà à développer leurs idées dans l'introduction, fournissant beaucoup de détails précis qui ne font que contribuer à la confusion du lecteur. Puisque l'introduction est ce qui laisse une première impression, je devrais peut-être demander à certains élèves de reprendre leur introduction afin de l'améliorer. Je soulignerais d'abord ce qu'ils pourraient améliorer en leur montrant des exemples et des contre-exemples choisis parmi les travaux des élèves (avec leur permission). Je leur suggérerais aussi de réviser l'introduction après la rédaction du brouillon : très souvent, en développant leurs idées, les élèves ajoutent un nouvel élément qu'ils n'avaient pas prévu dans leur introduction.

  Dans le contexte de ce projet, la majorité des élèves (rendement 3 et 2) n'ont pas éprouvé de difficultés à présenter dans la **conclusion** une synthèse appropriée des aspects traités. Ils ont réussi à faire un retour efficace sur les idées principales du développement, soit de façon explicite ou implicite. La plupart de ces élèves ont aussi pensé à susciter la réflexion du lecteur dans leur conclusion : ils ont soulevé des questions, proposé des solutions et recommandé des changements d'attitudes. La nécessité de faire une synthèse pour conclure a posé problème pour un certain nombre d'élèves (rendement 1) : ils se sont limités à remercier le lecteur ou à faire une synthèse partielle; ils ont parfois choisi d'y ajouter de nouveaux arguments. Il faudrait que je rende ces élèves plus sensibles à l'importance d'une conclusion appropriée, sans toujours leur faire rédiger des textes complets. Je pourrais leur donner une pratique coopérative en petits groupes : je leur distribuerai un texte d'opinion dont j'aurai supprimé la conclusion; ils auront à lire le texte pour bien le comprendre et à y ajouter une conclusion pertinente et efficace.

- **Fonctionnement de la langue**

Dans l'ensemble, les élèves semblent avoir prêté attention au **choix du vocabulaire**, à la **rédaction de phrases variées** et à la **vérification des mécanismes de la langue**, avant la préparation de la copie finale. Certains élèves prennent des risques en tentant de varier le vocabulaire et la structure des phrases; sans les décourager, je pourrais leur suggérer de vérifier davantage leurs choix dans ces domaines.

- En ce qui a trait au **choix du vocabulaire**, les élèves ont employé des expressions et des mots variés et précis (rendement 3) ou un vocabulaire général, mais bien employé (rendement 2). Je remarque aussi que les élèves ont utilisé peu d'anglicismes lexicaux et sémantiques. Ce résultat m'impressionne quand je considère que ce projet d'écriture ne comportait pas d'élément de recherche, ce qui aurait pu contribuer à enrichir leur vocabulaire. Je devrais travailler davantage avec les élèves à rendement plus faible pour les aider à développer des stratégies d'utilisation d'un vocabulaire plus varié et juste; par exemple, la réutilisation du vocabulaire utilisé dans le reportage présenté en classe, l'incorporation de mots nouveaux dans la prise de notes lors du remue-méninges, la consultation d'un dictionnaire de synonymes, etc.

- À de rares exceptions près, tous les élèves ont rédigé des **phrases** complètes, bien délimitées. La plupart des élèves ont aussi construit des phrases variées qui respectent la plupart du temps (rendement 3) ou généralement (rendement 2) la syntaxe française. Pour varier la structure de la phrase, ces élèves emploient efficacement les pronoms relatifs *qui* et *que* ainsi qu'un grand nombre de marqueurs de relation. Par contre, je remarque chez plusieurs élèves des structures de phrases maladroites ou répétitives; c'est un élément important qu'ils doivent vérifier au moment de la révision. De plus, certains élèves continuent à employer trop souvent les phrases coordonnées par la conjonction *et* ou à introduire des conjonctions inappropriées en début de phrase (ex. : *et, mais, aussi*). Je devrais leur présenter plus de modèles de phrases complexes formulées à l'aide de pronoms relatifs et de conjonctions établissant un lien précis entre les idées. Je pourrais aussi leur demander de transformer certaines de leurs phrases coordonnées de façon à mieux préciser la relation entre les propositions.

  Plusieurs élèves emploient quelques phrases qui imitent la syntaxe anglaise. Dans cette situation d'évaluation, je note que les difficultés se situent surtout dans l'ordre des mots et dans le choix des prépositions. Je continuerai à attirer leur attention sur ces difficultés.

- En ce qui concerne les **mécanismes de la langue**, la majorité des élèves tiennent compte de la **concordance des temps** en choisissant les temps de verbes et respectent bien l'**orthographe d'usage**. Cependant, plusieurs élèves ayant atteint le rendement 1, font de fréquentes **fautes d'accord** : accord de participes passés, accord du verbe avec le sujet, accord des adjectifs avec le nom. Dans l'ensemble, ils maîtrisent le **choix et l'accord du déterminant**.

  Lorsque j'analyse les moyens utilisés par les élèves pour réviser leur brouillon, je remarque que les élèves peuvent rarement expliquer les étapes suivies pour vérifier les accords (voir l'analyse de la question 5 des fiches de réflexion aux pages 11 à 13 de cette section). Je devrais les aider à acquérir et à verbaliser ces connaissances procédurales (c'est-à-dire **comment**

ils s'y prennent pour vérifier les accords). Ils ne sont pas nécessairement conscients non plus de ce qu'ils savent et de ce qu'ils ne savent pas; ex. : pour vérifier la structure de ses phrases, un élève *« … cherche tout les mots que je save que je save pas puis j'ai regard dans la dictionnaire »* et pour vérifier la concordance des temps, un autre élève vérifie *« … les terminaisons de mes verbes dans un bécherelle »* (voir la question 5 des exemples 5 et 9 dans les *Exemples de fiches de réflexion* à la fin de cette section). Une métacognition plus efficace est nécessaire pour qu'ils se posent les questions pertinentes au moment de la révision.

Dans l'ensemble, les élèves semblent attacher beaucoup d'importance à la révision de la **qualité de la langue**. Cependant, par manque de connaissances, ils font assez souvent des corrections erronées. Il serait important de faire passer les élèves par le processus de formulation et de validation d'hypothèses par rapport à certaines règles grammaticales. L'observation de ces corrections erronées me rappelle l'importance de permettre aux élèves d'acquérir les connaissances et les stratégies utiles pour une correction efficace. Je devrais aussi mettre davantage l'accent sur la nécessité de bien transférer les corrections effectuées sur le brouillon à la copie finale. Un manque d'attention à cette dernière étape influe sur la réussite du projet.

Puisque j'ai l'intention d'intégrer la technologie petit à petit dans mes cours, il est important que mes élèves maîtrisent bien ces connaissances grammaticales afin d'utiliser efficacement le logiciel vérificateur d'orthographe, de même que le traitement de texte qui permet d'ajouter des éléments au texte ou des détails dans les phrases. Peut-être aussi que la possibilité de rédiger et de réviser le texte à l'ordinateur contribuerait à éviter les erreurs commises quand les élèves recopient leur texte à la main.

Modèle d'analyse du processus de production écrite

• Planification

Dans l'ensemble, plusieurs élèves semblent avoir bien profité des outils mis à leur disposition pour la planification de ce projet d'écriture. Le **reportage** visionné dans le cadre du projet de compréhension orale ainsi que l'activité du **remue-méninges** leur ont fourni une variété d'idées qui pouvaient ensuite leur servir au moment de la **planification individuelle** de leur rédaction.

- Le **remue-méninges** sur le thème de la violence dans la société s'est inspiré du reportage déjà visionné, mais aussi sur leurs connaissances et leurs expériences personnelles. Les élèves avaient l'option de prendre des notes dans le *Cahier de l'élève* pendant cette activation de leurs connaissances. Les *Exemples de prise de notes* qui se trouvent à la fin de cette section démontrent que plusieurs idées sont ressorties de leurs discussions avec un partenaire. Ces exemples illustrent aussi des façons efficaces de prendre des notes pour assurer une consultation facile (énumérations, style abrégé), mais aussi des contre-exemples (phrases et paragraphes). En général, la prise de notes semble avoir donné confiance aux élèves, facilitant leur choix personnel d'un sujet et permettant une exploitation originale grâce à la sélection individuelle d'un public cible et d'une intention de communication. L'échange de textes à la fin du projet sera d'autant plus intéressant pour les élèves puisque cet envoi de lettres au public cible pourrait susciter des réponses.

Les élèves qui écrivent des notes trop longues perçoivent souvent la prise de notes comme étant une tâche onéreuse; je devrais leur modeler des prises de notes où je me servirai de mots clés, d'un style abrégé et parfois d'un moyen pour organiser les idées (ex. : notes en constellation avec organisateurs et subdivisions).

- L'utilisation d'un **plan** a permis à un grand nombre d'élèves de préciser d'abord leur choix de sujet, d'une intention de communication et d'un public cible, pour ensuite sélectionner et organiser leurs idées (voir les exemples de plans aux pages 60 et 63 des *Modèles de stratégies de planification* dans les *Exemples de travaux d'élèves*). En organisant les idées du développement, ces élèves ont pensé non seulement à l'idée principale de chaque paragraphe, mais aussi aux détails qui viendraient l'appuyer. Je remarque aussi qu'un plan qui prévoit trois sections (introduction, développement et conclusion) semble encourager l'élève à reprendre les idées principales dans les trois sections, assurant ainsi une certaine cohérence dans l'organisation des idées. Cependant je ne devrais pas toujours guider les élèves de cette façon; je pourrais graduellement les amener à mettre en pratique leurs connaissances de la structure d'un texte en préparant un plan de façon plus autonome.

  Ce qui m'inquiète en analysant ces stratégies de planification, c'est l'absence de prise de notes pendant le remue-méninges dans la moitié des cahiers et, dans certains cas, la préparation de plans incomplets. Cela n'est pas toujours indicatif du résultat final : des élèves sans notes et ayant un plan très incomplet réussissent parfois à atteindre le rendement 3 ou le rendement 2 (voir les exemples 1 et 2 des *Contre-exemples de prises de notes et de plans* à la fin de cette section); ces élèves ont sans doute organisé leurs idées dans leur tête. Cependant, l'élève dont le rendement se rapproche du 1/1, qui a pris des notes brèves et qui a préparé un plan incomplet (voir l'exemple 3 des *Contre-exemples de prises de notes et de plans* à la fin de cette section), pourrait sans doute tirer profit de l'utilisation de cette stratégie de planification. L'élève qui jette au moins quelques idées sur papier a souvent tendance à mieux réussir. Lors du retour collectif que je ferai sur le projet d'écriture, je devrais faire valoir l'avantage d'utiliser un plan pour organiser ses idées et de pouvoir s'en servir au moment de la rédaction. Je pourrais présenter aux élèves des modèles de planification et de brouillons qui en tiennent compte de manière efficace.

• **Gestion**

Dans l'ensemble, la majorité des élèves ont bien réussi leur projet grâce à une gestion efficace de la **rédaction du brouillon** et de la **révision du texte**. Cependant, certains élèves n'ont peut-être pas les stratégies nécessaires pour faire une révision efficace du vocabulaire, de la structure des phrases et de l'orthographe grammaticale.

- Les exemples présentés dans les *Modèles de stratégies de gestion* aux pages 64 et 65 des *Exemples de travaux d'élèves* illustrent que quelques élèves **notent leurs interrogations** de façon efficace au cours de la rédaction. Ils y reviennent au moment de la révision, souvent en consultant des outils de référence avant d'y apporter des changements. Je pourrais montrer ces modèles (avec la permission des élèves) afin d'encourager un plus grand nombre d'élèves à noter leurs questions et leurs doutes pendant la rédaction du brouillon.

- Au moment de la révision, certains élèves **modifient leur texte pour le rendre plus précis** en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions (voir les exemples présentés aux pages 66 et 67 des *Exemples de travaux d'élèves*), mais la grande majorité semble négliger la vérification de la structure des phrases. Dans les deux premiers *Exemples de brouillons* à la fin de cette section, les élèves ont apporté très peu de modifications, quand on observe le texte dans son ensemble : dans l'exemple 1, l'élève n'a fait que des modifications mineures sans réviser les structures de phrases répétitives (ex. : *« ... à cause de toute la publicité... »*, *« Deux garçons ont tué.../... un garçon à Taber a tuer... »*); dans l'exemple 2, l'élève a fait quelques changements à la transcription finale, sans laisser de traces dans son brouillon et sans vraiment améliorer la structure de ses phrases. Après cet examen des modifications apportées aux structures de phrases du brouillon, je constate que je devrais vérifier les stratégies des élèves relatives à la vérification de la structure de la phrase et à l'établissement de liens dans la phrase; je pourrais aussi donner aux élèves des occasions de mettre ces stratégies en pratique.

- D'autres *Modèles de stratégies de gestion* cités à la page 68 dans les *Exemples de travaux d'élèves* témoignent du fait que les élèves ont réussi à effectuer des corrections appropriées **en consultant divers outils de référence** (dictionnaires, manuels de conjugaison, logiciels de correction, etc.). Les textes des élèves, où je trouve relativement peu de fautes d'orthographe d'usage et d'accords, semblent confirmer ce que les élèves me disent dans leur *Fiche de réflexion sur l'écriture*.

  En analysant leurs brouillons, j'ai aussi remarqué à quel point les corrections d'une couleur distincte m'étaient utiles pour voir non seulement la capacité de mes élèves à se relire et à s'autocorriger ou à modifier leur texte, mais aussi les forces et les faiblesses dont ils témoignent en ce qui concerne la maîtrise de certains résultats d'apprentissage spécifiques visés dans ce projet. Lors d'une prochaine activité d'écriture, je vais leur dire à nouveau que ces corrections m'aident à intervenir et à les aider là où ils éprouvent des difficultés sans qu'ils risquent d'être pénalisés pour leurs erreurs.

- En plus de ces stratégies de gestion qui faisaient partie des attentes pour ce projet d'écriture, la ***Grille de révision*** devrait me donner les premiers indices de la façon dont mes élèves ont géré leur processus d'écriture (voir les *Exemples de grilles de révision* à la fin de cette section). Les élèves ayant atteint le rendement 2 ou 3 ont tendance à faire une révision plus systématique. Après la révision, la plupart des élèves semblent satisfaits de leur travail; selon moi et les attentes du programme, ce sentiment de satisfaction n'est pas justifié dans tous les cas. De plus, plusieurs élèves cochent « À revoir », mais ne retournent pas cocher « Revu ». Je devrais insister davantage sur l'importance de remplir sérieusement cette grille et leur montrer comment j'utilise moi-même de telles grilles lorsque je veux vérifier si j'ai respecté tous les critères que je me suis donnés.

- En **discutant de leurs besoins d'apprentissage après le projet d'écriture**, les élèves semblent avoir une bonne appréciation globale de leurs forces et de leurs faiblesses (voir les

Modèles de stratégies de gestion aux pages 69 et 70 des *Exemples de travaux d'élèves*). Voir la discussion d'autres réponses aux questions 6 et 7 de la *Fiche de réflexion sur l'écriture* dans l'analyse des fiches de réflexion à la page 13 de cette section.

- **Analyse des fiches de réflexion**

Dans l'ensemble, j'ai pu remarquer, grâce au type d'information que les élèves révèlent d'une question à l'autre, qu'ils accordent beaucoup d'importance à cette étape du processus d'écriture. La grande majorité des élèves a pris le temps de **répondre honnêtement** aux questions et de **justifier** leurs réponses de façon réfléchie. Cela les amène vraiment à prendre conscience de leurs **forces** et de leurs **faiblesses** et à démontrer aussi jusqu'à quel point ils se sont **engagés dans la tâche**. Pour montrer l'**importance** que j'accorde moi-même à cette partie de la tâche, je devrais **donner suite à** l'information que mes élèves m'ont fournie dans la *Fiche de réflexion sur l'écriture* (voir les *Exemples de fiches de réflexion* à la fin de cette section).

L'analyse portera surtout sur les questions 2 à 5 de la *Fiche de réflexion sur l'écriture*, car l'analyse du processus de planification et de gestion qui précède a déjà permis de commenter plusieurs réponses aux questions 1, 6 et 7.

- En répondant à la question 2, plusieurs élèves soulignent l'importance de l'étape de la **planification** (exemples 1, 2 et 5 à 8). Ils ont surtout accentué l'avantage de préparer un **plan** pour organiser leurs idées et pour prévoir les détails nécessaires au développement; un élève remarque que le plan lui a bien servi pendant la rédaction : *« ... j'ai consulté en plus que suivi le plan le long de l'écriture. »* D'autres mentionnent qu'ils ont profité de la *« Prise de notes »* pendant le **remue-méninges**, de *« ... la chance à parler avec un partenair... »* et même de la *« ... page avec les directions... »* (exemples 1 et 7); la page des **directives** a probablement aidé l'élève à clarifier les étapes du processus d'écriture.

- Les questions 3 et 4 demandaient aux élèves d'identifier les **difficultés rencontrées** et les **moyens utilisés pour les surmonter** (exemples 1, 2 et 5 à 8). Plusieurs élèves répondent clairement à ces questions et proposent des stratégies efficaces : utiliser un plan pour identifier et organiser les idées (exemple 1), penser à des arguments en imaginant les contre-arguments (exemple 5), *« ... remplacer le verbe par "vendre" ou "vendu" pour décider de mettre "er" ou "é". »* (exemple 6) et « *J'ai consulté mon plan [sur une période de deux jours]... pour m'en souvenir de ce que je voulais communiquer. »* (exemple 8). Certains élèves identifient moins clairement les moyens à utiliser; exemple 2 : pour avoir plus d'idées et pour savoir comment dire quelque chose, *« J'ai concentrée et j'ai vraiment essayée de développer sur toutes mes idées. »*. Il faudrait que je demande à cet élève si le remue-méninges l'a aidé, s'il a choisi un sujet qu'il connaissait assez bien et s'il s'est servi de dictionnaires (français, bilingue, de synonymes).

- Dans la section traitant de l'évaluation du fonctionnement de la langue aux pages 7 et 8 de cette section, nous avons déjà observé que les élèves ne semblent pas toujours connaître les

moyens à utiliser pour vérifier et corriger la qualité de la langue. En analysant les cinq sections différentes de la question 5, je remarque que très peu d'élèves commentent la vérification des **structures de phrases** et de la **concordance des temps**, peut-être parce qu'il leur manque les stratégies appropriées. Ils choisissent surtout d'expliquer comment ils revoient les **accords** et **l'orthographe**.

En ce qui concerne les **structures de phrases**, l'élève de l'exemple 2 suggère un moyen général d'en vérifier la qualité et celui de l'exemple 5 fournit une explication inappropriée. Seul l'élève de l'exemple 8 choisit une piste plus précise (à part de mentionner l'orthographe) : *« J'ai concentré sur les [...] idées centrales de chaque phrase. J'ai aussi comparée les longueurs de mes phrases. »*; il est clair que cet élève pense à vérifier la clarté et la variété de ses phrases. Les réponses à cette question m'indiquent que je devrais mettre davantage l'accent sur les moyens à utiliser pour vérifier la structure de la phrase.

Quant à la **concordance des temps**, je ne vois aucune stratégie efficace parmi les réponses fournies. La consultation d'un *« ... livre de verbes. »* ou d'un *« bécherelle »* est plutôt une façon de vérifier la conjugaison des verbes (exemples 4 et 9). L'élève à l'exemple 5 est honnête (*« Je ne sais pas »*), tandis qu'à l'exemple 8, l'élève évite le problème en essayant d'utiliser un seul temps dans sa rédaction. C'est une autre indication qui confirme que je devrais vérifier les stratégies dont disposent les élèves.

La plupart des élèves ont tenté d'expliquer comment ils vérifient les **accords des verbes et les accords des noms et des adjectifs**. Si nous examinons de plus près leurs réponses, nous pouvons constater qu'il existe vraiment deux groupes d'élèves. Le premier groupe ne pense pas en termes de stratégies à employer ou d'étapes à suivre (exemples 1, 4, 5 et 6). Ils ont tendance à dire qu'ils relisent leur texte ou qu'ils consultent des outils de référence, sans expliquer comment ils procèdent. Le deuxième groupe fournit une explication partielle (exemples 2 et 3). À l'exemple 2, l'élève explique ce qu'il fait pour accorder les noms et les adjectifs : *« J'ai relu mon texte et j'ai cherchée tous les adjectifs et tous les noms. Puis je les ai changés s'ils n'étaient pas corrects. »*, mais il ne précise pas comment il juge si les accords sont bien faits ou non. À l'exemple 3, l'élève explique ce qu'il faut considérer pour faire l'accord des verbes : *« J'ai regardé le nom devant le verbe (pluriel/singulier et masculin/feminin), le temps (passé composé, présent...) »*; toutefois son explication demeure vague : le nom devant le verbe n'est pas nécessairement le sujet et le masculin/féminin n'entre en jeu que dans le cas du participe passé. Je dois trouver d'autres occasions pour demander aux élèves de verbaliser ce qu'ils font pour vérifier les accords.

Pour vérifier l'**orthographe des mots**, plusieurs élèves mentionnent qu'ils vérifient les mots *« ... que je ne savais pas épelé ou que j'avais des doutes de comment l'épelé. »* (exemple 2). D'autres élèves se basent sur le son des mots : *« Si je peux entendre des fois je peux trouver des fautes. »* ou *« Si ça ne sonnait pas bien... »* (exemples 6 et 3). Ce sont de bons points de départ : ils sont conscients de leurs connaissances personnelles. Ils consultent ensuite des outils de référence; ex. : le dictionnaire et le correcteur orthographique et grammatical à l'ordinateur.

Il faudrait cependant que les élèves expliquent mieux comment ils font la vérification de la qualité de la langue : comment ils identifient ce qui pose problème, quelles étapes ils suivent pour appliquer leurs connaissances, comment ils décident de la correction à faire, comment ils valident cette correction apportée, etc.

Je devrais amener les élèves à mieux construire leurs connaissances et à être plus conscients de ce qu'ils savent et de ce qu'ils ne savent pas. Il leur faut des connaissances procédurales plus claires (savoir comment faire) et des connaissances conditionnelles plus efficaces (savoir quand et pourquoi le faire). Lors du retour collectif sur la tâche, je demanderai à certains élèves d'expliquer et même de modeler les moyens qu'ils utilisent pour vérifier la structure des phrases, la concordance des temps et les mécanismes de la langue. En situation d'apprentissage, je pourrais regrouper un élève fort et un élève faible pour qu'ils travaillent ensemble sur la révision d'un texte (pratique guidée pour l'élève faible, renforcement des connaissances pour l'élève fort). De cette façon, il est à espérer que les élèves à rendement plus faible développeront des stratégies plus efficaces pour corriger leurs textes.

- Cette **métacognition** est nécessaire pour permettre aux élèves de mieux réussir lors d'une prochaine rédaction (voir leurs réponses aux questions 6 et 7 dans les *Exemples de fiches de réflexion* à la fin de cette section). Je remarque que ce sont surtout les élèves à rendement faible (exemples 4 et 5) qui ne peuvent pas encore s'autoévaluer de façon réaliste et efficace. Par contre, la majorité des élèves présentent une autoévaluation globale juste et réaliste (voir aussi d'autres réponses aux questions 6 et 7 dans les *Modèles de stratégies de gestion* discutés à la page 10 de cette section).

Au cours de mes prochaines interventions auprès des élèves, je devrais essayer de démontrer que leurs messages sont importants. Je devrais y faire référence lorsque l'occasion se présente. Ils sentiront ainsi qu'ils jouent un rôle primordial dans leur apprentissage.

Exemples de prise de notes

Exemple 1 : Voir aussi l'exemple 2 du rendement 2 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Prise de notes

- le massacre à Columbine High → les 2 garçons regardait "Basketball diaries" beaucoup avant de tuer toutes les enfants à l'école. Ça les a influencer.

- Je pense que le personne à Taber a été influencé par les nouvelles de Columbine High.
- les 2 garçons à Atlanta qui ont copier le massacre à Columbine High.

- Quand je garde des enfants et ils regardent des émissions de télévision comme "Hurcules" ou "Power Rangers", ils imittent l'émission et ils se battent. La vidence leur influence.

Exemple 2

Prise de notes

- j'ai vu ~~~~ sur la télé qu'il y avait des enfants qui ont devenu violent après qu'il regardait les "Power Rangers"
- j'ai vu qu'il y avait une petit garcon qui a regardait une film violent pendant que sa mère n'était pas là. Il a devenu les violent parce qu'il a continuer de regardait ce film pendant que sa mère est parti.
- il y avait des garcons qui ont tiré sur les enfants à une école puis une semaine plus tard une autre enfant à fait en Tabor. Il y a trop d'information dans les nouvelles et les journaux des fois les nouvelles exagère.
- le film "Basketball diaries"

Exemple 3

Prise de notes

"Les médias encouragent la violence."

Facteurs de contribution:
+ La violence est acceptée comme un instrument de paix.
+ Le public tolère la violence.
+ La société ou la situation/éducation sociale est un facteur.
+ Les médias ne sont qu'une contribution: sensationalisme et rendent séduisant le fait de massacrer les gens et d'être vu à la télévision... (on créé des films de meurtres ex travaillants)
+ L'état mental de la/les personne(s)

Exemple 4

Prise de notes

"Médias encourageant la violence"

Points à propos du sujet:
- Les parents utilisent la télé comme forme de gardien pour leurs enfants.
- En étant des êtres humains, on apprend par l'observation, et il y a aucune dispute que les médias se basent sur ceci.
- Les médias sont si acclamé dans notre société qu'on accepte ce qu'on voit à la télé ainsi que dans les journaux.
- Les médias présentent une forme de nouveauté et fraicheur à ce qui se passe dans notre monde. On embrace les nouvelles... et c'est dommage que ce qu'on embrace est la violence.

Premier phrase:

"Un autre centaine de gens étaient tuent aujourd'hui lors d'un acte terroriste. Trois familles y faisaient aussi parti de ce statistique morbide"

Contre-exemples de prise de notes et de plans

Exemple 1

Note : Cet élève n'a pas choisi l'option de prendre des notes pendant le remue-méninges. Voir aussi l'exemple qui se rapproche du rendement 2/2 dans les *Exemples de travaux d'élèves.*

Mon plan

Introduction

- public cible éditeur
- sujet et définition du sujet (propos) violence aux médias
- ma position contre
- sujet divisé (aspects à traiter dans le développement)

Développement (idées principales, idées secondaires/détails à l'appui) :

trop violence médias

- ~~on~~ on doit sensibiliser la publique au violence encore
- montre trop chez les nouvelles
- enfants

Conclusion

- mon opinion sur le sujet
- synthèse : résumé de mes idées principales

Exemple 2 : Voir aussi l'exemple 1 du rendement 2 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Prise de notes

* trop de violence à la télévisions
* émissions avec beaucoup de violence
* les médias en discute trop
* donnent trop de détails
* ça nous influence si on le laisse
* désensibiliser
* Ça nous désensibilise
* Ça leurs désensibilisent
* Les médias ont des avertissements pour la violence.
*

Exemple 2 (suite)

Mon plan

Introduction

- public cible

  Macleans
- sujet et définition du sujet (propos)

  violence dans les médias
- ma position

  contre
- sujet divisé (aspects à traiter dans le développement)

  la famille l'acceptance

  l'influence la quantité?

Développement (idées principales, idées secondaires/détails à l'appui) :

- violence pas nécessaire
- trops de violence
- trops d'acceptance
- trops d'informations
- beaucoup d'influence
- La famille influence beaucoup.
- Pas assez de discipline va faire que les enfants sont plus influencés par les médias.

Conclusion

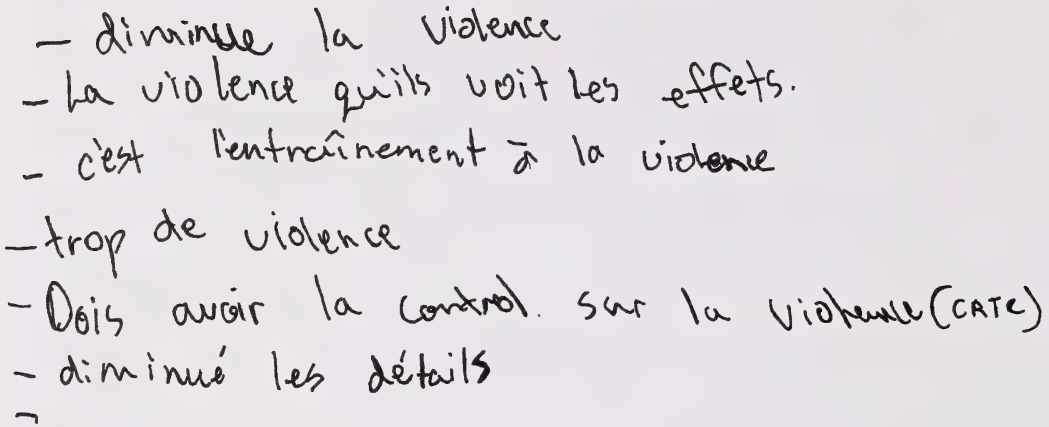
- mon opinion sur le sujet

  contre. Il y a trop. On accepte trop.
- synthèse : résumé de mes idées principales

  - parents doivent être prudents
  - médias montrent trop et on accepte.

Exemple 3 : Voir aussi l'exemple 2 qui se rapproche du rendement 1/1 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Prise de notes



Exemple 3 (suite)

Mon plan

Introduction

- public cible J'écrie à la journaux
- sujet et définition du sujet (propos)
  la violence dans les médias: force brutale des êtes animés ou des choses
- ma position
  contre la violence dans la médias
- sujet divisé (aspects à traiter dans le développement)

Développement (idées principales, idées secondaires/détails à l'appui) :

- c'est l'entraînement à la violence
- Dois avoir la contrôle sur la violence
- trop de violence
- les médias a une influence, sur les personnes qui regarde la télé sur les criminel, même avant d'être jugé

Conclusion

- mon opinion sur le sujet
  contre la violence dans la médias
- synthèse : résumé de mes idées principales

Exemples de brouillons

Exemple 1 : Voir aussi l'exemple 2 du rendement 2 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

il y a eu un grand massacre à une école secondaire à Colorado. Deux garçons ont tué treize personnes. Ils ont été influencés par le film "Basketball Diaries". Dans ce film un étudiant entre dans l'école et tire des balles sur les professeurs. Puis à cause de toute la publicité du massacre à Colorado, un garçons à Taber a tuer un autre élève à l'école et blessé un autre avec un fusil. La publicité du massacre de Colorado a influencé ce garçon. Deux autres garçons d'Atlanta ont essayés d'imiter les deux garçons de Colorado aussi. C'est à cause de toute la publicité que le massacre a eu aux nouvelles, les journaux et la radio. Si on avait empêché la quantité d'information donné aux nouvelles, il aurait pas

Exemple 2 : Voir aussi l'exemple qui se rapproche du rendement 2/1 dans les *Exemples de travaux d'élèves.*

Mon brouillon

(à double interligne)

Pourquoi beaucoup de personnes pense que la violence dans les medias et pas bon et sa influence des autres personnes comme les jeunes?

Moi je suis un étudiant en la 10ème année et mon école est L.C.E. Je suis 15 ans. Dans ma classe de francais nous ont regarder un video sur la violence dans les médias, et pourquoi c'est bon pour le monde aujourd'hui. Et je va essayé de convaincre les personnes que la télévision a pas de la influence sur les jeunes du monde. Et je va donné mais raison pourquoi la violence dans les médias et bon.

Mon première raison et parce-que la violence étais sur notre monde avant qu'il y avait la médias. Et les hommes avait tuer même avec pas de médias. Comme dans les temps du Cowboys ils ont tuer sur les rues et ils ont tuer même si tu triche dans un jeu de cartes. Et dans notre société il y a pas des personnes qui tue pour pas de raison.

Exemples de grilles de révision

Exemple 1 : Voir aussi l'exemple 1 du rendement 3 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Grille de révision

Présentation des idées **Contenu et développement**	**À revoir**	**Revu**	**Je suis satisfait**
1. Dans **l'introduction**, je retrouve le sujet (le **propos**).	√		√
2. Dans chaque paragraphe du **développement**, je retrouve :			
a) une idée principale (information ou argument);		√	√
b) les idées secondaires/détails à l'appui.		√	√
3. Dans ma **conclusion**, je retrouve :			
a) mon opinion sur le sujet OU une question de réflexion;		√	√
b) la **synthèse** (résumé des idées principales).		√	√
4. Dans l'ensemble, j'ai tenu compte de mon **public cible**.		√	√
Organisation			
5. J'ai **regroupé** mes idées en paragraphes pour :			
a) présenter le propos dans l'introduction;		√	√
b) développer chaque idée principale;		√	√
c) conclure mon sujet.		√	√
6. J'ai **enchaîné** mes idées en utilisant des marqueurs de relation appropriés.	√		√

Exemple 1 (suite)

Qualité de mon français	**À revoir**	**Revu**	**Je suis satisfait**
7. J'ai utilisé des mots précis.	✓		✓
8. J'ai éliminé les anglicismes lexicaux ou sémantiques.		✓	✓
9. J'ai utilisé des phrases :			
a) complètes et bien structurées;	✓		✓
b) variées;	✓		✓
c) complexes.		✓	✓
10. J'ai utilisé les signes de ponctuation appropriés.	✓		✓
11. J'ai fait :			
a) l'accord sujet/verbe;	✓		✓
b) la concordance des verbes au passé composé et à l'imparfait;	✓		✓
c) la concordance des verbes dans les phrases conditionnelles;	✓		✓
d) l'accord des noms et des adjectifs.	✓		✓
12. J'ai orthographié correctement tous les mots.	✓		✓

Après avoir vérifié mon texte,

- je suis satisfait de la qualité de mon français parce que je l'ai corrigé avec avec l'auto-corrigé de l'ordinateur.
- je doute des éléments suivants : les accords des verbes et les sujets.
- j'ai besoin d'aide pour corriger mes fauts de genre et verbes.

Exemple 2 : Voir aussi l'exemple 1 du rendement 2 dans les *Exemples de travaux d'élèves.*

Grille de révision

Présentation des idées **Contenu et développement**	**À revoir**	**Revu**	**Je suis satisfait**
1. Dans **l'introduction**, je retrouve le sujet (le **propos**).			✓
2. Dans chaque paragraphe du **développement**, je retrouve :			
a) une idée principale (information ou argument);			✓
b) les idées secondaires/détails à l'appui.	✓	✓	
3. Dans ma **conclusion**, je retrouve :			
a) mon opinion sur le sujet OU une question de réflexion;			✓
b) la **synthèse** (résumé des idées principales).			✓
4. Dans l'ensemble, j'ai tenu compte de mon **public cible**.			✓
Organisation			
5. J'ai **regroupé** mes idées en paragraphes pour :			
a) présenter le propos dans l'introduction;			✓
b) développer chaque idée principale;			✓
c) conclure mon sujet.			✓
6. J'ai **enchaîné** mes idées en utilisant des marqueurs de relation appropriés.	✓	✓	

Exemple 2 (suite)

Qualité de mon français	À revoir	Revu	Je suis satisfait
7. J'ai utilisé des mots précis.			✓
8. J'ai éliminé les anglicismes lexicaux ou sémantiques.			✓
9. J'ai utilisé des phrases :			
a) complètes et bien structurées;			✓
b) variées;			✓
c) complexes.			✓
10. J'ai utilisé les signes de ponctuation appropriés.			✓
11. J'ai fait :			
a) l'accord sujet/verbe;			✓
b) la concordance des verbes au passé composé et à l'imparfait;			✓
c) la concordance des verbes dans les phrases conditionnelles;			✓
d) l'accord des noms et des adjectifs.			✓
12. J'ai orthographié correctement tous les mots.			✓

Après avoir vérifié mon texte,

- je suis satisfait de la qualité de mon français parce que j'ai bien vérifié tout et j'ai utilisée une dictionnaire.
- je doute des éléments suivants : quelques conjugaisons de verbes et quelques terminaisons.
- j'ai besoin d'aide pour vérifié si tout est correcte dans mon texte.

Exemple 3 : Voir aussi l'exemple 2 du rendement 2 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Grille de révision

Présentation des idées **Contenu et développement**	**À revoir**	**Revu**	**Je suis satisfait**
1. Dans **l'introduction**, je retrouve le sujet (le **propos**).			✓
2. Dans chaque paragraphe du **développement**, je retrouve :			
a) une idée principale (information ou argument);		✓	
b) les idées secondaires/détails à l'appui.		✓	
3. Dans ma **conclusion**, je retrouve :			
a) mon opinion sur le sujet OU une question de réflexion;		✓	
b) la **synthèse** (résumé des idées principales).		✓	
4. Dans l'ensemble, j'ai tenu compte de mon **public cible**.			✓
Organisation			
5. J'ai **regroupé** mes idées en paragraphes pour :			
a) présenter le propos dans l'introduction;		✓	
b) développer chaque idée principale;		✓	
c) conclure mon sujet.		✓	
6. J'ai **enchaîné** mes idées en utilisant des marqueurs de relation appropriés.		✓	

Exemple 3 (suite)

Qualité de mon français	**À revoir**	**Revu**	**Je suis satisfait**
7. J'ai utilisé des mots précis.			✓
8. J'ai éliminé les anglicismes lexicaux ou sémantiques.			✓
9. J'ai utilisé des phrases :			
a) complètes et bien structurées;		✓	
b) variées;		✓	
c) complexes.		✓	
10. J'ai utilisé les signes de ponctuation appropriés.		✓	
11. J'ai fait :			
a) l'accord sujet/verbe;		✓	
b) la concordance des verbes au passé composé et à l'imparfait;		✓	
c) la concordance des verbes dans les phrases conditionnelles;		✓	
d) l'accord des noms et des adjectifs.		✓	
12. J'ai orthographié correctement tous les mots.		✓	

Après avoir vérifié mon texte,

- je suis satisfait de la qualité de mon français parce que j'ai revu toute mon texte et j'étais contente j'ai fait le mieux possible avec ce que je sais en français.
- je doute des éléments suivants : - l'accord de quelques verbes
  - la structure de quelques phrases
- j'ai besoin d'aide pour quelques temps → l'accord des verbes

Exemple 4 : Voir aussi l'exemple du rendement 2 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Grille de révision

Présentation des idées **Contenu et développement**	**À revoir**	**Revu**	**Je suis satisfait**
1. Dans **l'introduction**, je retrouve le sujet (le **propos**).	✓	✓	✓
2. Dans chaque paragraphe du **développement**, je retrouve :	✓	✓	✓
a) une idée principale (information ou argument);	✓	✓	✓
b) les idées secondaires/détails à l'appui.	✓	✓	✓
3. Dans ma **conclusion**, je retrouve :			
a) mon opinion sur le sujet OU une question de réflexion;			✓
b) la **synthèse** (résumé des idées principales).			✓
4. Dans l'ensemble, j'ai tenu compte de mon **public cible**.			✓
Organisation			
5. J'ai **regroupé** mes idées en paragraphes pour :			
a) présenter le propos dans l'introduction;			✓
b) développer chaque idée principale;			✓
c) conclure mon sujet.			✓
6. J'ai **enchaîné** mes idées en utilisant des marqueurs de relation appropriés.	✓	✓	✓

Exemple 4 (suite)

Qualité de mon français	**À revoir**	**Revu**	**Je suis satisfait**
7. J'ai utilisé des mots précis.	✓	✓	✓
8. J'ai éliminé les anglicismes lexicaux ou sémantiques.	✓	✓	✓
9. J'ai utilisé des phrases :			
a) complètes et bien structurées;	✓	✓	✓
b) variées;	✓	✓	✓
c) complexes.	✓	✓	✓
10. J'ai utilisé les signes de ponctuation appropriés.			✓
11. J'ai fait :			
a) l'accord sujet/verbe;	✓	✓	✓
b) la concordance des verbes au passé composé et à l'imparfait;	✓	✓	✓
c) la concordance des verbes dans les phrases conditionnelles;	✓	✓	✓
d) l'accord des noms et des adjectifs.	✓	✓	✓
12. J'ai orthographié correctement tous les mots.	✓	✓	✓

Après avoir vérifié mon texte,

- je suis satisfait de la qualité de mon français parce que les phrases sont enchaîné et les mots sont orthographié correctement
- je doute des éléments suivants : L'accord des verbes, les idées developper, et les mots précis,
- j'ai besoin d'aide pour l'accord des verbes

Exemple 5 : Voir aussi l'exemple 1 qui se rapproche du rendement 1/1 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Grille de révision

Présentation des idées **Contenu et développement**	**À revoir**	**Revu**	**Je suis satisfait**
1. Dans **l'introduction**, je retrouve le sujet (le **propos**).			✓
2. Dans chaque paragraphe du **développement**, je retrouve :	✓		
a) une idée principale (information ou argument);			✓
b) les idées secondaires/détails à l'appui.			✓
3. Dans ma **conclusion**, je retrouve :			✓
a) mon opinion sur le sujet OU une question de réflexion;		✓	
b) la **synthèse** (résumé des idées principales).			✓
4. Dans l'ensemble, j'ai tenu compte de mon **public cible**.	✓		
Organisation		✓	
5. J'ai **regroupé** mes idées en paragraphes pour :			✓
a) présenter le propos dans l'introduction;			✓
b) développer chaque idée principale;			✓
c) conclure mon sujet.			✓
6. J'ai **enchaîné** mes idées en utilisant des marqueurs de relation appropriés.			✓

Exemple 5 (suite)

Qualité de mon français	À revoir	Revu	Je suis satisfait
7. J'ai utilisé des mots précis.			✓
8. J'ai éliminé les anglicismes lexicaux ou sémantiques.			✓
9. J'ai utilisé des phrases :			✓
a) complètes et bien structurées;	✓		
b) variées;	✓		
c) complexes.		✓	
10. J'ai utilisé les signes de ponctuation appropriés.	✓		
11. J'ai fait :			
a) l'accord sujet/verbe;	✓		
b) la concordance des verbes au passé composé et à l'imparfait;		✓	
c) la concordance des verbes dans les phrases conditionnelles;			✓
d) l'accord des noms et des adjectifs.		✓	
12. J'ai orthographié correctement tous les mots.		✓	

Après avoir vérifié mon texte,

- je suis satisfait de la qualité de mon français parce que je pense que connais mon français
- je doute des éléments suivants : mon grammaire
- j'ai besoin d'aide pour mon grammaire

Exemple 6 : Voir aussi l'exemple 2 qui se rapproche du rendement 1/1 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Grille de révision

Présentation des idées **Contenu et développement**	**À revoir**	**Revu**	**Je suis satisfait**
1. Dans **l'introduction**, je retrouve le sujet (le **propos**).			✓
2. Dans chaque paragraphe du **développement**, je retrouve :			
a) une idée principale (information ou argument);		✓	
b) les idées secondaires/détails à l'appui.		✓	
3. Dans ma **conclusion**, je retrouve :			
a) mon opinion sur le sujet OU une question de réflexion;			✓
b) la **synthèse** (résumé des idées principales).		✓	
4. Dans l'ensemble, j'ai tenu compte de mon **public cible**.			✓
Organisation			
5. J'ai **regroupé** mes idées en paragraphes pour :			
a) présenter le propos dans l'introduction;			✓
b) développer chaque idée principale;			✓
c) conclure mon sujet.			✓
6. J'ai **enchaîné** mes idées en utilisant des marqueurs de relation appropriés.			✓

Exemple 6 (suite)

Qualité de mon français	**À revoir**	**Revu**	**Je suis satisfait**
7. J'ai utilisé des mots précis.			✓
8. J'ai éliminé les anglicismes lexicaux ou sémantiques.			✓
9. J'ai utilisé des phrases :			
a) complètes et bien structurées;			✓
b) variées;			✓
c) complexes.			✓
10. J'ai utilisé les signes de ponctuation appropriés.			✓
11. J'ai fait :			
a) l'accord sujet/verbe;		✓	
b) la concordance des verbes au passé composé et à l'imparfait;			✓
c) la concordance des verbes dans les phrases conditionnelles;			✓
d) l'accord des noms et des adjectifs.			✓
12. J'ai orthographié correctement tous les mots.		✓	

Après avoir vérifié mon texte,

- je suis satisfait de la qualité de mon français parce que _____

_____

- je doute des éléments suivants : _____

_____

- j'ai besoin d'aide pour _____

_____

Exemples de fiches de réflexion

Exemple 1 : Voir aussi l'exemple 1 du rendement 3 dans les *Exemples de travaux d'élèves.*

Fiche de réflexion

1) Quels outils de référence as-tu consultés afin de résoudre les difficultés rencontrées lors de la rédaction?

Un dictionnaire anglais/français et l'auto-correcteur du programme à l'ordinateur.

2) Quels moyens as-tu utilisés qui t'ont aidé à planifier une lettre cohérente et bien organisée?

J'ai remplis les pages 4 et 5: "Prise de notes" et "mon plan" afin de pouvoir planifier mon lettre. J'ai noté les idées principales que je voulais discuter sur ces pages.

3) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées durant la rédaction de ta lettre d'opinion?

J'ai eu des difficultés à organiser l'ordre de mon développement et à exprimer tous mes opinions de façon qui faisait du sens. Il était aussi difficile de supporter mes arguments avec des faits.

4) Qu'est-ce que tu as fait pour surmonter ces difficultés?

J'ai fait un plan et j'ai écrit mon lettre lentement pour ne pas être perdu dans mon propre oeuvre.

5) Choisis **trois éléments** parmi les cinq présentés ci-dessous pour expliquer la **démarche** que tu as utilisée pour vérifier la qualité de ton texte.

- **Structures de phrases**

Exemple 1 (suite)

- **Concordance des temps**

- **Accords des verbes**

Pour les accords des verbes, j'ai essayé d'écrire ma brouillon avec la moindre fautes que possible: puis j'ai utilisé l'auto-corrigé de l'ordinateur pour changer les fauts marqués.

- **Accords des noms et des adjectifs en genre et en nombre**

Parce que j'ai beaucoup de difficulté à accorder les genres avec les noms (avec le) je ne suis pas familier, j'ai utilisé l'auto correcteur.

- **Orthographe des mots** (avec l'utilisation du logiciel correcteur, s'il y a lieu)

J'ai écrit mon lettre, puis je l'ai revise 2 fois avant d'utiliser l'auto-corrigé. Après ça j'ai changé chaque erreur qu'a trouvé le correcteur

6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

Je pense que j'ai besoin d'aide avec les anglicismes! j'ai besoin de développer un vocabulaire plus énorme et précis. Je ne devrais pas avoir besoin de consulter la dictionnaire à chaque nouvelle phrase.

7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Je prendrais plus de temps à écrire et je formulerais mes idées plus complètement avant de commencer à écrire.

Exemple 2 : Voir aussi l'exemple 1 du rendement 2 dans les *Exemples de travaux d'élèves.*

Fiche de réflexion

1) **Quels outils de référence as-tu consultés afin de résoudre les difficultés rencontrées lors de la rédaction?**

J'ai utilisée un dictionnaire anglais-français, un dictionnaire français et un Rescherelle pour m'aider.

2) **Quels moyens as-tu utilisés qui t'ont aidé à planifier une lettre cohérente et bien organisée?**

J'ai écris quelques idées et puis j'ai mis beaucoup de ce que je voulais dire dans mon plan.

3) **Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées durant la rédaction de ta lettre d'opinion?**

Parfois je ne savais pas comment dire quelquechose en fesant du sense et aussi je trouvais que je n'avais pas assez d'idées et je ne savais pas quoi dire.

4) **Qu'est-ce que tu as fait pour surmonter ces difficultés?**

J'ai concentrée et j'ai vraiment essayée de développer sur toutes mes idées.

5) **Choisis trois éléments parmi les cinq présentés ci-dessous pour expliquer la démarche que tu as utilisée pour vérifier la qualité de ton texte.**

- **Structures de phrases**

J'ai relu mon texte plusieurs fois pour être certaine que ça fesait du sense et que c'était bien structuré.

- **Concordance des temps**

- **Accords des verbes**

- **Accords des noms et des adjectifs en genre et en nombre**

J'ai relu mon texte et j'ai cherchée tous les adjectifs et tous les noms. Puis je les ai changés s'ils n'étaient pas correcte.

- **Orthographe des mots** (avec l'utilisation du logiciel correcteur, s'il y a lieu)

J'ai cherchée tous les mots dans le dictionnaire que je ne savais pas épelé ou que j'avais des doutes de comment l'épelé.

6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

Je pense que j'aurais besoin d'aide avec la conjugaison de quelques verbes que j'ai utilisté dans mon texte.

7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Lors d'une prochaine rédaction j'écouterai encore mieux pendant le filme et je prendrai plus de notes pour que j'aurai plus d'idées.

Exemple 3 : Voir aussi l'exemple 2 du rendement 2 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

- **Concordance des temps**

- **Accords des verbes**

J'ai regardé le nom devant le verbe (pluriel/singulier et masculin/féminin), le temps (passé composé, présent ...)

- **Accords des noms et des adjectifs en genre et en nombre**

J'ai regardé le nom devant puis c'était pluriel j'ai mis un "s" ... j'ai regardé si c'était féminin ou masculin.

- **Orthographe des mots** (avec l'utilisation du logiciel correcteur, s'il y a lieu)

- Si ça ne semait pas bien, j'ai regardé dans la dictionnaire.

6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

- accords des verbes

7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

- avoir plus de temps m'aiderais.

Exemple 4 : Voir aussi l'exemple qui se rapproche du rendement 2/1 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

- **Concordance des temps**

Un livre de verbes.

- **Accords des verbes**

J'ai utiliser un livre de verbes

- **Accords des noms et des adjectifs en genre et en nombre**

Livre de verbes

- **Orthographe des mots** (avec l'utilisation du logiciel correcteur, s'il y a lieu)

J'ai utiliser la dictionnaire pour aider moi avec l'orthographe

6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

Mon conclusion besoin du travail et ca c'est tout

7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Faire plus de travail et faire un meilleure conclusion

Exemple 5 : Voir aussi l'exemple 1 qui se rapproche du rendement 1/1 dans les *Exemples de travaux d'élèves*.

Fiche de réflexion

1) Quels outils de référence as-tu consultés afin de résoudre les difficultés rencontrées lors de la rédaction?

les outils que j'ai utilisé pour l'aide était une dictionnaire

2) Quels moyens as-tu utilisés qui t'ont aidé à planifier une lettre cohérente et bien organisée?

J'ai utilisé la feuille au la départ du livre pour bien organise la lettre.

3) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées durant la rédaction de ta lettre d'opinion?

c'était difficile de vois pourquois les personnes pense que la violence dans les medias cause la violence.

4) Qu'est-ce que tu as fait pour surmonter ces difficultés?

J'ai essai de pense comme une de ses personnes

5) Choisis **trois éléments** parmi les cinq présentés ci-dessous pour expliquer la **démarche** que tu as utilisée pour vérifier la qualité de ton texte.

- **Structures de phrases**

Premièrement j'ai cherche tout les mots que je save que je sone pas puis j'ai regard dans le dictionaire.

Exemple 5 (suite)

- **Concordance des temps**

Je ne sais pas.

- **Accords des verbes**

j'ai regard dans une Bescherelle

- **Accords des noms et des adjectifs en genre et en nombre**

meme que des verbes

- **Orthographe des mots** (avec l'utilisation du logiciel correcteur, s'il y a lieu)

utilise la dictionnaire

6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

J'ai besoin de beaucoup d'aide avec mon grammaire et verbes

7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Je pense étudier mes notes plus la prochaine fois.

Exemple 6

Fiche de réflexion

1) Quels outils de référence as-tu consultés afin de résoudre les difficultés rencontrées lors de la rédaction?

J'ai utilisé la dictionnaire et le Bécherelle

2) Quels moyens as-tu utilisés qui t'ont aidé à planifier une lettre cohérente et bien organisée?

Mon plan m'a beaucoup aidé Mes idées étaient claires.

3) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées durant la rédaction de ta lettre d'opinion?

Si j'étais supposer de mettre "er" ou "é". Aussi si les noms étaient feminin ou masculin

4) Qu'est-ce que tu as fait pour surmonter ces difficultés?

J'ai utilisé la dictionnaire. Et j'ai remplacer le verbe par "vendre" ou "vendu" Si vendre sonne bien j'écris "er" si vendu sonne bien "é"

5) Choisis **trois éléments** parmi les cinq présentés ci-dessous pour expliquer la **démarche** que tu as utilisée pour vérifier la qualité de ton texte.

- **Structures de phrases**

Exemple 6 (suite)

- **Concordance des temps**

- **Accords des verbes**

J'ai utilisé la bécherelle

- **Accords des noms et des adjectifs en genre et en nombre**

J'ai utilisé la dictionnaire.

- **Orthographe des mots** (avec l'utilisation du logiciel correcteur, s'il y a lieu)

J'ai relu, et j'ai dit. Si je peux entendre des fois je peux trouver des fautes

6) Pour quels aspects penses-tu que tu aurais besoin d'aide?

La grammaire et l'orthographe. Aussi quelque sujet, comme celui de Colorado.

7) Qu'est-ce que tu ferais lors d'une prochaine rédaction pour mieux réussir?

Je ferais du recherche avant d'écrire. Je ne sais pas que ce que je ferais mieux a propos de l'orthographe et la grammaire

Exemple 7

2) Quels moyens as-tu utilisés qui t'ont aidé à planifier une lettre cohérente et bien organisée?

Les chose qui m'ont aider était le page avec les directions et le page où tu fais ton plan. Aussi quand tu avait la chance à parler avec un partenaire pour formuler des idées.

Exemple 8

2) Quels moyens as-tu utilisés qui t'ont aidé à planifier une lettre cohérente et bien organisée?

J'ai fait un plan détaillé pour que l'exécution de l'écriture pourrait être plus facile. Puis, j'ai consulté en plus que suivi le plan le long de l'écriture.

3) Quelles sont les difficultés que tu as éprouvées durant la rédaction de ta lettre d'opinion?

En coupant le processus d'écriture en 2 jours, j'avait de la difficulté à m'en souvenir de mes pensées de la journée d'avance.

4) Qu'est-ce que tu as fait pour surmonter ces difficultés?

J'ai consulté mon plan, puis relue mon texte incomplet un nombre de fois pour m'en souvenir de ce que je voulais communiquer.

- **Structures de phrases**

J'ai concentré sur les détails d'orthographe et idées centrales de chaque phrase. J'ai aussi comparé les longueurs de mes phrases.

- **Concordance des temps**

J'ai vérifié plusieurs ~~fois~~ fois que mon texte avait un seul temps et qu'ils étaient correctent.

Exemple 9

- **Concordance des temps**

J'ai vérifier les terminaisons de mes verbes dans un bécherelle

DATE DE RETOUR

F255	o

Printed by
Learning Resources
Distributing Centre
Production Division
Barrhead, Alberta
Canada, T7N 1P4
LRDC
"Reaching Students Is What We're About"

University of Alberta Library
0 1620 1213 0900